

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Муниципальное казенное учреждение Управление образования

Администрации Артемовского городского округа

МБОУ СОШ №22 с. Кневичи

Артемовского городского округа

СОГЛАСОВАНО

заседанием ШМО учителей

*(Литература)*

пр. №5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ №22 с. Кневичи

Гладун Г. А.

пр. № 226-О от «01» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(id 5493260)

Учебного предмета

*«Литература»*

для обучающихся «9» Б класса

на 2024 – 2025 учебный год

Составила

Таразанова В.Г.

Учитель русского языка и литературы

**с. Кневичи**

**2024-2025 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и

с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Древнерусская литература** «Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** «Сонет 33»

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов

РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно



прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### *Универсальные учебные познавательные действия:*

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

## **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный

вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Виды, формы контроля                           |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |  |
| 1.    | Водный урок. «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"— памятник древнерусской литературы   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос                                   |
| 2.    | «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос                                   |
| 3.    | «Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора   | 1                | 0                  | 0                   | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 4.    | «Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве». <b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по произведению  | 1                | 0                  | 1                   | Устный опрос                                   |
| 5.    | Классицизм в русском и мировом искусстве  | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос                                   |
| 6.    | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»  | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос                                   |
| 7.    | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 1                | 0                  | 0                   | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |

|    |                                    |   |   |   |              |
|----|------------------------------------|---|---|---|--------------|
| 8. | Г. Р. Державин: жизнь и творчество | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
|----|------------------------------------|---|---|---|--------------|

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 9.  | Г. Р. Державин. Ода «Властителям и судиям». Тема произвола власти  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 10. | Г. Р. Державин. «Памятник». Оригинальное идейное осмысление «вечной темы» памяти о человеке                  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 11. | Сентиментализм в русском и мировом искусстве   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 12. | Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 13. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести                                       | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 14. | Н. М. Карамзин «Осень». Сравнение жизни природы с жизнью человека  | 1 | 0 | 1 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 15. | Романтизм в русском и мировом искусстве  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль                            |
| 16. | В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Особенности лирики. Лирический герой. Особенности поэтического языка.   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 17. | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини. В творческой лаборатории В. А. Жуковского | 1 | 0 | 1 | Устный опрос                                   |

|     |   |   |   |   |                    |
|-----|---|---|---|---|--------------------|
| 18. | Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма.<br><b>Контрольная работа № 1</b> | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
|-----|---|---|---|---|--------------------|

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 19. | Реализм в русском и мировом искусстве   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 20. | А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 21. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: анализ первого действия комедии   | 1 | 0 | 1 | Устный опрос                                   |
| 22. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ второго действия комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» | 1 | 0 | 1 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 23. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ третьего, четвертого действий комедии                                      | 1 | 0 | 1 | Устный опрос                                   |
| 24. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: образ Чацкого   | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль                            |
| 25. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: смысл заглавия комедии и проблема ума   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 26. | Юмор и сатира в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 27. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии                             | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 28. | Контрольная работа № 2 по творчеству А. С. Грибоедова   | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа                             |

|     |  |   |   |   |                     |
|-----|--|---|---|---|---------------------|
| 29. | <b>Развитие речи.</b><br>Обучающее сочинение по комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль |
|-----|--|---|---|---|---------------------|

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 30. | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин. Стихотворения. "К Чаадаеву", "К морю"                 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 31. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», "Анчар"               | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 32. | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 33. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Бесы», «Элегия»                         | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 34. | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. »   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 35. | А. С. Пушкин. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии                                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 36. | А. С. Пушкин "Маленькие трагедии". Трагедия "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и                     | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 37. | <b>Контрольная работа № 3</b> по лирике А. С. Пушкина   | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа                             |
| 38. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                            | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 39. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа                          | 1 | 0 | 1 | Устный опрос                                   |
| 40. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа                          | 1 | 0 | 1 | Устный опрос                                   |

|     |  |   |   |   |              |
|-----|--|---|---|---|--------------|
| 41. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения | 1 | 0 | 1 | Устный опрос |
| 42. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |



|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 43. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Критики о романе                                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 44. | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».<br><b>Контрольная работа № 4</b>                                 | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа                             |
| 45. | <b>Развитие речи.</b> Обучающее сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений  | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль                            |
| 46. | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта: «Нет я не Байрон, я другой.», «Я жить хочу! Хочу                        | 1 | 0 | 0 | Устный контроль                                |
| 47. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта», «Пророк», "Поэт"  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 48. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю .»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 49. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою . »), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 50. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 51. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика   | 1 | 0 | 1 | Устный опрос                                   |
| 52. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 53. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера                         | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |

|     |   |   |   |   |              |
|-----|---|---|---|---|--------------|
| 54. | М. Ю. Лермонтов. Роман.<br>«Герой нашего времени»:<br>философско-<br>композиционное<br>значение новеллы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
|-----|---|---|---|---|--------------|

|     |   |   |   |   |                     |
|-----|---|---|---|---|---------------------|
| 55. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь и дружба в жизни Печорина. Оценки критиков  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос        |
| 56. | <b>Контрольная работа № 5</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова                                      | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа  |
| 57. | Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души»: история создания поэмы                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос        |
| 58. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос        |
| 59. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос        |
| 60. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова  | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль |
| 61. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме                         | 1 | 0 | 1 | Устный опрос        |
| 62. | Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». <b>Контрольная</b>                            | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа  |
| 63. | <b>Развитие речи.</b> Обучающее сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»                    | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль |
| 64. | Ф. М. Достоевский и современники. В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского                     | 1 | 0 | 0 | Устный опрос        |
| 65. | Ф. М. Достоевский. Повесть "Белые ночи". Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль |
| 66. | Штрихи к портретам писателей  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос        |
| 67. | А. П. Чехов. Слово о писателе. В творческой лаборатории А. П. Чехова                              | 1 | 0 | 0 | Устный опрос        |

|     |   |   |   |   |              |
|-----|---|---|---|---|--------------|
| 68. | А. П. Чехов. «Госка»,<br>«Смерть чиновника» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
|-----|---|---|---|---|--------------|

|     |  |   |   |   |                        |
|-----|--|---|---|---|------------------------|
| 69. | <b>Развитие речи.</b><br>Подготовка к сочинению<br>- ответу на проблемный<br>вопрос «В чём<br>особенность изображения<br>внутреннего мира героев<br>русской литературы | 1 | 0 | 1 | Письменный<br>контроль |
| й   | И. А. Бунин. В<br>творческой лаборатории<br>И. А. Бунина. И. А.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 71. | Л. Никулин. Чехов,<br>Бунин, Куприн:<br>литературные портреты.<br>Несколько слов из<br>истории рассказа  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 72. | И. А. Бунин. «Тёмные<br>аллеи». «Поэзия» и<br>«проза» русской усадьбы  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 73. | А. А. Блок.<br>Современники о поэте.<br>Образы и ритмы А.  | 1 | 0 | 0 | Письменный<br>контроль |
| 74. | А. А. Блок.<br>Стихотворения. "Ветер<br>принес издалека...", "О,<br>весна без конца и без<br>краю...", "О, я хочу  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 75. | С. А. Есенин. В<br>творческой лаборатории<br>С. А. Есенина   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 76. | С. А. Есенин.<br>Стихотворения. Тема<br>Родины. Размышления о<br>жизни, природе, человеке  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 77. | С. А. Есенин.<br>Народнопесенная основа<br>лирики поэта  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 78. | В. В. Маяковский. Как<br>работал В. В.<br>Маяковский. В<br>творческой лаборатории<br>поэта   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |
| 79. | В. В. Маяковский.<br>Своеобразие стиха,<br>ритма, интонаций.<br>Маяковский о труде<br>поэта. Новаторство<br>поэта  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос           |

|     |                                    |   |   |   |  |
|-----|------------------------------------|---|---|---|--|
| 80. | М. А. Булгаков: жизнь и творчество | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|-----|------------------------------------|---|---|---|--|

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 81. | М. А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце"  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 82. | М. И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 83. | М. И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 84. | А. А. Ахматова: жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 85. | А. А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 86. | Н. А. Заболоцкий. В творческой лаборатории Н. А. Заболоцкого. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 87. | Н.А. Заболоцкий. Современники о Н. А. Заболоцком  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 88. | М. А. Шолохов. В творческой лаборатории М. А. Шолохова  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 89. | М.А. Шолохов. "Судьба человека". О сказочной форме повествования в рассказе "Судьба человека". Судьба человека и судьба                   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 90. | Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 91. | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 92. | А. И. Солженицын: жизнь и творчество. В творческой лаборатории А. И. Солженицына   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 93. | А. И. Солженицын. "Матрёнин двор". Тема "праведничества" в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 94. | <b>Развитие речи.</b> Сочинение по произведению А. И. Солженицына «Матрёнин  | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль                            |
| 95. | <b>Контрольная работа № 7</b> по произведениям раздела "Литература XX века"  | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа                             |
| 96. | А. С. Пушкин «Певец». Е. А. Баратынский «Разуверение». Ф. И. Тютчев «Я встретил вас.». М. Ю. Лермонтов «Отчего». А. К. Толстой «Средь шумного бала.», А. А. Фет «Я тебе ничего   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 97. | А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь.», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н. М. Заболоцкий «Признание». М. Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям». В. С. Высоцкий «Песня о друге», К. Я. Ваншенкин | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 98. | Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |
| 99. | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос                                   |



|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 100 | Данте Алигьери.<br>«Божественная комедия».<br>Множественность<br>смыслов и её<br>философский характер | 1 | 0 | 0 | Самооценка с<br>использовани<br>ем «Оценочно<br>го листа» |
|-----|---|---|---|---|---|

|                                     |   |     |   |   |              |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--------------|
| 101                                 | У. Шекспир: жизнь и творчество. «Сонет 33»          | 1   | 0 | 0 | Устный опрос |
| 102                                 | И. В. Гёте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен | 1   | 0 | 0 | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 7 |   |              |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс/ Москвин Г. В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.,  
Акционерное Общество «Издательство «Просвещение», 2019

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»  
<http://www.vehi.net>

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук  
<http://www.imli.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»

Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете  
<http://www.lito.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» <http://slova.org.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> Сайт «Культура письменной речи» <http://www.grammar.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»  
<http://lit.1september.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<http://www.feb-web.ru>

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

учебник фонохрестоматия,  
мультимедийные технологии

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

тематические таблицы  
дидактический материал