****

 **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» 3 класса обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП ) по предмету, определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

 Нормативно-правовую базу рабочей программы «Изобразительное искусство» адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

 − Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

 − Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);

− Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Протокол от 22 декабря 2015 г. №15;

 − Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;

 − Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

 − Устав МБОУ «СОШ №22»;

 − Календарный учебный график МБОУ «СОШ№22» и др.

 Цели и задачи реализации рабочей программы по изобразительному искусству носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета:

 − коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

 − развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения, совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

 − улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

 − формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;

− развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

− ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

− расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

 − развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;

- содействие нравственному и трудовому воспитанию.

− способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

 − находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

 − исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.

 **2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 В процессе обучения изобразительному искусству учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации\*.

 Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую. Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

 Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение счетом, вычислительными действиями в процессе школьного обучения.

 Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – ощущения и восприятие. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных знаков, цифр, букв, отдельных звуков или слов. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

 У этой категории обучающихся из всех **видов мышления** (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

 В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, некритичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности **восприятия** и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти.** Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных

повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

 Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированоость, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

 У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в **развитии речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

 Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении **эмоциональной сферы**. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

 **Волевая сфера** учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и **особенности волевой сферы** школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью.

В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

 Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обусловливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

 **3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.**

 В основу разработки рабочей программы предмета «Изобразительное искусство» (предметной области «Искусство») АООП обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

 *Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

 Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

 Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

 Реализация деятельностного подхода в процессе обучения рисованию обеспечивает:

 − придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

 − прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

− существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

− обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы знаний, умений и навыков, но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

 В основу формирования рабочей программы изобразительного искусства АООП следующие принципы:

−принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

−принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

 −принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

−принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

 −онтогенетический принцип; −принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);

 −принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а ― «образовательной области».

 −принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

 −принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

−принцип сотрудничества с семьёй.

 **4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.**

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 3 класса обеспечивает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), необходимую коррекцию недостатков в психическом и/или физическом развитии. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка», «Рисованием» составляют предметную область «Искусство». Программа состоит из следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

 Изучение учебного материала по изобразительному искусству в рамках данной программы осуществляется в процессе лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. Программой предусмотрены следующие виды работы: лепка объемного изображения и плоскостного изображения(барельеф на картоне) - с натуры или по образцу; по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.

 Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или аппликации. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

 Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной игрушкой - лепка-составление аппликации по представлению и по воображению. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление "подвижной аппликации" - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В "подвижной аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко);

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

 Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию "взаимодействия руки и глаза", необходимо поработать над развитием у учеников цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуации в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал. В программном содержании отражено постепенное усложнение заданий и предложено сочетание видов работ для совершенствования графических образов объектов, используемых в сюжетном изображении.

 Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединение в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

 После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

 Еще одна из задач для учителя - при подборе натуры или образцов для воспроизведения - выдержать последовательность усложнения объектов изображения, которые определены программным содержанием в 3 классе. Если сначала предлагаются объекты с простой слабо расчлененной формой, то постепенно они усложняются: сначала шарик, флажок, матрешка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких как акация, крапива... и таких объектов со сложно расчлененной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом) ведется с усложнением задач на протяжении всего обучения.

 Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают умственно отсталые дети при обучении изобразительному искусству, нужно всегда положительно оценивать их работы, учитывая их возможности. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, следует побуждать их к самостоятельной работе, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, варианты способов исполнения предметов, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей. Обучение восприятию произведений искусства начинается с класса с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 3 классе рекомендуется рассматривать 2 объекта. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно- следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

 На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изобразительному искусству на протяжении всего обучения. Работа с речевым материалом ведется в направлении накопления: слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности, названия предметов, рисуемых на уроках; слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (рисую, раскрашиваю...); слов, обозначающих признаки предметов, характеризующих форму, величину, цвет, материал, состояние (квадратный; широкий, узкий; большой, маленький; красный, розовый; прозрачный, гладкий; деревянный;

мокрый, сухой... и др.); слов, обозначающих протяженность (вертикально, горизонтально...) и др.

 Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопленного лексического материала, речевых навыков я умений учащихся. Можно раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для такой проверки при использовании наглядного и игрового материала. В 2 классе рекомендуется использовать игры типа "Угадай", что у меня есть", "Угадай, как называется", "Угадай, какой по цвету", а также "подвижную аппликацию" с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.). Учащиеся по предложению учителя составляют композицию из этих элементов, находясь у доски, другие учащиеся контролируют работу.

 Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока в 3 классе составляет 40 минут.

 *Формы организации учебной деятельности на уроке*:

 фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

 В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

 *Методы обучения:*

 − словесные – рассказ, объяснение, беседа;

− наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;

 − практические – выполнение рисунков.

 − самостоятельная работа.

  *Приемы коррекционной направленности:*

− коррекционно-развивающего обучения;

 − групповые технологии и коллективное творческое дело;

− игровые педагогические технологии.

Типы уроков:

− УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;

 − УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);

 − УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);

− УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);

− УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;

 − КУ - комбинированные уроки;

− УЭ – урок-экскурсия;

− УП – урок-практикум;

Вид (форма) контроля:

− УО - Устный опрос;

− ФО - Фронтальный опрос;

− СР - Самостоятельная работа;

− ИЗ - Индивидуальное задание;

− ПР - практическая работа;

 − КР - Контрольная работа.

**5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).**

 Базовые учебные действия ― это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью. БУД не обладают той степенью обобщенности, которая обеспечивает самостоятельность учебной деятельности и ее реализацию в изменяющихся учебных и внеучебных условиях. БУД формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося.

 БУД обеспечивают становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

 **Основная цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе.

 Задачами формирования и развития БУД являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

 На уроках изобразительного искусства формируются следующие базовые учебные действия:

 **Личностные:** осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. **Коммуникативные** учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

  **Регулятивные** учебные действия: входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью, адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку), работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов, передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения)

 **Познавательные** учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями. В процессе обучения необходимо осуществлять **мониторинг всех групп БУД**, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

 Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл |  Показатель |
|  0 баллов | действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем; |
|  1 балл | смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи; |
|  2 балла | преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно; |
|  3 балла | способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя; |
|  4 балла | способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя; |
|  5 баллов | самостоятельно применяет действие в любой ситуации. |

 Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сформированности БУД обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения в школе.

 **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

 Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

 **Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. **Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

 В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

  *Личностные результаты* обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

− положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности; − понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);

− оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;

 − умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);

 − развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;

− проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи; − проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

 − стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;

− привычка к организованности, порядку, аккуратности;

− овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

− овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

− элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

− установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

 **Предметные результаты обучения**

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

 − развитие представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

− овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;

 − развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;

− овладение элементарными практическими умениями и навыками изобразительной деятельности;

 − формирование понятий и представлений по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

 **АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:**

 минимальный и достаточный.

 *Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

 *Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 2 образовательной программы.

 **Минимальный уровень:**

 − умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;

 − правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе и др.;

 − умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя;

− умение изображать с натуры предметы несложной формы;

 − умение применять приемы работы пластилином, с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя.

 **Достаточный уровень**:

− умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

− передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

− умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;

 − умение ориентироваться в пространстве листа;

 − умение оценивать результаты собственной художественно- творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;

− умение лепить с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.

*Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе*

 *Обучающиеся должны знать:*

− элементарные сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные в 3 классе;

− основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

 − характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, аппликации;

 − правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

− приёмы работы с пластилином, бумагой и ножницами;

− речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

*Обучающиеся должны уметь:*

 − наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;

 − передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, аппликации);

 − организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;

− ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;

− проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя; − повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке;

 − изображать знакомые предметы с помощью шаблонов, по точкам и самостоятельно;

 − изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;

 − передавать фигуру и позу человека в лепке; − различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;

 − выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий (под руководством учителя или по заданиям, предложенным в учебнике); − действовать самостоятельно при выполнении знакомых операций и по аналогии;

− передавать основные смысловые связи в рисунке на заданную тему или по рассказу-описанию;

 − узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображённым сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.

 **7.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

 В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

 Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всестороння и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями может осуществляться на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов). Состав экспертной группы определяется общеобразовательной организацией и включает педагогических и медицинских работников (учителей, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, врача-психиатра, педиатра), которые хорошо знают ученика. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП следует учитывать мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений поведения обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах (школьной и семейной).

 Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единицах:

0 баллов ― нет фиксируемой динамики;

 1 балл ― минимальная динамика;

2 балла ― удовлетворительная динамика;

3 балла ― значительная динамика.

 Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции ребенка. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Основной формой работы участников экспертной группы является психолого-медико- педагогический консилиум.

 Во время обучения в третьем классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

 В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

 *Система оценки* достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы призвана решить следующие задачи:

 − закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;

 − описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

 − ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

− обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения чтения, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;

 − позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

 *Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

 Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

 Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

 Результаты овладения АООП по изобразительному искусству выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

− по способу предъявления (устные, практические);

 − по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные). В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

|  |  |
| --- | --- |
| «удовлетворительно» (зачёт), | от 50% до 69% заданий; |
| «хорошо» | от 70% до 89% |
| «очень хорошо» (отлично» | от 90% до 100% |

 Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

 В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

 Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения учащихся, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся является устный опрос. При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания, последовательность изложения и речевое оформление ответа.

 *За устные ответы*:

 - оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;

- оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя.

 - оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, нуждается в постоянной помощи учителя.

*Оценка практической работы:*

 **Оценка «5»** ставится ученику, работа выполнена самостоятельно или с минимальной помощью учителя, обучающийся проявил творческий подход, показал умение использовать теоретические знания, работа выполнена аккуратно.

**Оценка «4»** ставится ученику работа с минимальной помощью учителя, показал умение использовать некоторые теоретические знания, работа выполнена не полностью аккуратно.

 **Оценка «3»** ставится ученику, работа выполнена только под руководством учителя, неаккуратно.

 *Текущий контроль* (со второго полугодия) проводится по итогам изучения тем, разделов программы по предмету «Изобразительное искусство», учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по изобразительному искусству основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по данному они имеют положительные результаты текущего контроля.

 *Промежуточная аттестация в 3 классе* проводится по итогам учебного года в форме творческой работы (выставка работ).

 **8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |
| 1 | Рисование с натуры | 15 |
| 2 | Рисование на темы | 6 |
| 3 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 |
| 4 | Декоративное рисование | 8 |
| 5 | Итоговый урок | 1 |
|  | Итого | 34 |

 **Программный материал рассчитан на 34 учебных часа ( 1 час в неделю).**

 **9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**Рисование с натуры.**

Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, справа, слева; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

Рисование с натуры осенних листьев.

Рисование и лепка с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями.

 Рисование фруктов (яблоко и груша).

Рисование овощей (морковь и огурец).

Рисование морских сигнальных флажков. (3-4 флажка на одном листе).

Рисование доски для резания овощей.

Рисование игрушечного домика.

Рисование елочной игрушки.

Рисование будильника круглой формы.

Рисование двухцветного мяча.

Рисунок. Весенняя веточка.

 Рисование с натуры детской игрушки.

Рисование первоцветов (адонис весенний).

Рисунок. Весенняя веточка.

Рисование весеннего букета.

**Декоративное рисование**

 Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

Узор для гжельской тарелки (тарелка - готовая форма).

Рисование узора в полосе из веток с листочками.

Рисование узора на рукавичке.

Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).

Рисование поздравительной открытки к Дню защитника Отечества.

Декоративное оформление открытки «8 марта»

Рисование узора из растительных форм в полосе

Рисование по образцу орнамента в квадрате.

**Рисование на тему**. «Парк осенью», «Лес зимой», «Новогодний праздник», «Деревья весной», «Мой любимый сказочный герой», «Праздник Победы».

**Беседы об изобразительном искусстве**. Рассматривание репродукций художественных произведений. Демонстрация не более 3-4 произведений живописи, подобранных на одну тему. Узнавание и правильное название изображенных предметов

**Подведение итогов (1ч)**

 **10.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела программы и тем урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, КУРСА | Видконтроля | Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ |
|  **Рисование с натуры (4ч)** |
| 1 | Рисование с натуры осенних листьев. | 1 | УУНЗ | Развивать умение передавать основную форму предметов. | Уметь различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы | ИЗПР | Презентация «Признаки осени».Иллюстрации, листья. |
| 2 | Рисование и лепка с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями. | 1 | УУНЗ | Развивать умение передавать основную форму предметов. | Знать названия листьев различных деревьев.Уметь изображать с натуры листья различных деревьев, анализировать форму и цвет листьев. | ИЗПР | Презентация «Признаки осени»Ветка клена с листьями. |
| 3 | Рисование с натуры фруктов (яблоко и груша) | 1 | УУНЗ | Умение передавать в рисунке характерную форму округлых предметов. | Уметь различать цвета, передавать цвет и объём. | ИЗПР | Презентация «Дары осени».Раздаточный материал. |
| 4 | Рисование с натуры овощей (морковь и огурец) | 1 | УУНЗ | Развивать умение передавать основную форму предметов. | Уметь различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы | ИЗ | Презентация «Дары осени».Раздаточный материал. |
|  **Беседы об изобразительном искусстве (1ч)** |
| 5 | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство». Гжель. Городецкая роспись. | 1 | УКЗНМ | Ознакомление учащихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. | Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи).Знать особенности городецкой росписи, название элементов | УОФО | Мультфильм «Приключения Петрушки.Гжель».Предметы,(посуда гжельских мастеров)иллюстрации. |
|  **Декоративное рисование (2ч)** |
| 6 | Узор для гжельской тарелки (тарелка - готовая форма). | 1 | УКЗНМ | Построение узора по образцу. | Уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю и в середине). | ПР | Предметы, иллюстрации. |
| 7 |  Рисование узора в полосе из веток с листочками. | 1 | УКЗНМ | Построение узора по образцу. | Уметь различать цвета, рисовать линии и предметы овальной формы. Уметь соблюдать ритмичность элементов узора. | ПР | Раздаточный материал, предметы.Образец. |
|  **Беседы об изобразительном искусстве (1ч)** |
| 8 | Беседа по картинам об осени. И. Левитан «Золотая осень», В. Поленов «золотая осень» | 1 | УКЗНМ | Знакомство с репродукциями картин великих художников. | Знать названия картин русских художников на тему «Времена года». | ФОУО | Интерактивный альбом «Осень в картинках. И. Левитан. В. Поленов». |
|  **Рисование на темы (1ч).** |
| 9 | «Парк осенью» | 1 | УУНЗ | Развитие умений передавать в рисунке наблюдения об осени. | Уметь в рисунке размещать предметы с учётом их положения в пространстве. | ПР | Презентация «Экскурсия в городской парк». |
|  **Рисование с натуры (3ч).** |
| 10 | Рисование морских сигнальных флажков. (3-4 флажка на одном листе). | 1 | УВПУ | Обучение элементарным правилам изображения сигнальных флажков. | Уметь правильно располагать предметы на листе бумаги. | ПР | Презентация «Морские сигнальные флажки».Раздаточный материал.  |
| 11 | Рисование доски для резания овощей. | 1 | УУНЗ |  Развитие навыков работы над симметричностью. | Уметь применять осевую линию, передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его частей предмета. | ПР | Дидактический материал, образец. |
| 12 | Рисование игрушечного домика. | 1 | УУНЗ | Развитие умения рисовать с натуры объёмные прямоугольные предметы. | Уметь рисовать предмет сложной формы, части которого повторяют известные учащимся графические образы. | ПР | Игрушечный домик. |
|  **Беседы об изобразительном искусстве (1ч)**  |
| 13 | Беседа по картинам на тему «Зима пришла».(И. Шишкина «Зима», К. Юон «Русская зима» | 1 | УКЗНМ | Знакомство с репродукциями картин великих художников. | Знать названия картин русских художников на тему «Зима пришла». | УОФО | Презентация «Художники о зиме».Иллюстрации. |
|  **Рисование на тему (2ч).** |
| 14. | Рисование на тему «Лес зимой» | 1 | УУНЗ | Развитие представлений и творческой активности. | Уметь продумывать и передавать композицию рисунка. | ПР | Презентация «Признаки зимы».Иллюстрации. |
| 15 | «Новогодний праздник». | 1 | УКЗНМ | Развитие представлений и творческой активности. | Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева. | ПР | Мультфильм «Зимняя сказка».Иллюстрации. |
|  **Рисование с натуры (3ч).** |
| 16 | Рисование елочной игрушки | 1 | УВПУ | Развивать умение передавать основную форму изображаемых предметов. | Знать предназначение предметов.Уметь располагать объекты на листе. Подбирать нужные цвета. | ПР | Елочные игрушки.Раздаточный материал. |
| 17 | Рисование будильника круглой формы. | 1 | УКЗНМ | Развитие умения рисовать с натуры объёмные круглой предметы. | Уметь изображать от руки предметы круглой формы, передавая их характерные особенности. | ПР | Картинки.Раздаточный материал. |
| 18 | Рисование двухцветного мяча. | 1 | УКЗНМ | Развитие навыков в рисовании предметов шарообразной формы. | Уметь изображать от руки предметы круглой формы, Правильно раскрашивать мяч круговыми движениями руки. | ПР | Мячи разной величины. |
|  **Декоративное рисование (3ч).** |
| 19 | Рисование узора на рукавичке | 1 | УКЗНМ | Упражнение в проведении от руки геометрических линий: ломанных, зигзагообразных, точек, фигур (звезд, ромбов). | Уметь соблюдать ритмичность элементов узора. | ПР | Мультфильм «Рукавичка».Картинки. |
| 20 | Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).   | 1 | УКЗНМ | Проведение прямых и горизонтальных линий. Развитие глазомера у детей. | Знать последовательность выполнения узора и уметь выполнять работу | ПР | Раздаточный материал.Иллюстрации. |
| 21 | Рисование поздравительной открытки к Дню защитника Отечества. | 1 | УУНЗ | Развитие композиционных навыков. | Уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. | ФОПР | Презентация «Учимся рисовать открытку к Дню Защитника Отечества».Шаблоны. |
|  **Беседы об изобразительном искусстве (1ч)** |
| 22 | Беседа по картинам о весне (И.Левитан «Март», Т.Яблонская «Весна», А. Саврасов «Грачи прилетели» | 1 | УКЗНМ | Знакомство с репродукциями картин великих художников. | Знать названия картин русских художников на тему «Пришла весна». | ФОУО | Презентация «Весенняя пора», иллюстрации. |
|  **Декоративное рисование (3ч).** |
| 23 | Декоративное оформление открытки «8 марта» | 1 | УУНЗ | Развитие композиционных навыков |  Уметь: пользоваться акварельными красками, получать разные оттенки | СР | Презентация «Весенняя пора», иллюстрации. |
| 24 | Рисование узора из растительных форм в полосе | 1 | УУНЗ | Проведение прямых и горизонтальных линий. Развитие глазомера у детей. | Знать правила построения узора в полосе.Уметь рисовать узоры из растительных форм в полосе. Определять структуру узора (чередование элементов), форму, цвет составных частей. | ИЗ | Иллюстрации, образец. |
| 25 | Рисование по образцу орнамента в квадрате. | 1 | УУНЗ | Упражнение в рисовании геометрических фигур от руки карандашом. | Знать правила построения узора в квадрате.Уметь рисовать узоры из геометрических фигур в квадрате, использовать осевые линии. | СРПР | Геометрические фигуры, образец. |
|  **Рисование с натуры (3ч)** |
| 26 | Лепка. Вертолет. Рисунок Вертолет. | 1 | УВПУ | Совершенствовать умение передавать характерные особенности формы предмета | Уметь правильно размещать рисунок на листе бумаги, передавать форму. | ПР | Игрушка-вертолет. |
| 27 | Рисунок. Весенняя веточка. | 1 | УВПУ | Развивать умение наблюдать окружающую жизнь и передавать свои наблюдения в рисунке. | Знать строение изображаемого предмета: части растенийУметь рисовать с натуры цветы, используя правила расположения рисунка на листе бумаги. | СРПР | Презентация «В гости к весне».Иллюстрации, образец. |
| 28 | Первоцветы (адонис весенний). | 1 | УВПУ | Развивать умение наблюдать окружающую жизнь и передавать свои наблюдения в рисунке. | Знать строение изображаемого предмета: части растенийУметь рисовать с натуры цветы, используя правила расположения рисунка на листе бумаги. | СРПР | Презентация «Первоцветы».Иллюстрации, образец. |
|  **Рисование на темы (3ч)** |
| 29 | «Деревья весной». | 1 | УУНЗ | Развитие композиционных навыков | Знать элементарные правила изображения деревьев.Уметь располагать изображения в определённом порядке (ближе, дальше), используя лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка. | ПР | Презентация «В гости к весне»Раздаточный материал, образец. |
| 30 | «Мой любимый сказочный герой». | 1 | УУНЗ | Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. | Уметь выполнять изображенные группы предметов.  | СРПР | Картинки, предметы. |
| 31 | «Праздник Победы» (праздничный салют). | 1 | УКЗНМ | Развитие композиционных навыков. | Знать значение праздника.Уметь соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; | СРПР | Презентация «День Победы».Иллюстрации, картинки. |
|  **Рисование с натуры (2ч)** |
| 32 | Куст земляники с цветами. | 1 | УПОСЗ | Развивать умение передавать основную форму изображаемых предметов | Знать строение изображаемого предмета: части растений.Уметь рисовать с натуры куст земляники с правильной передачей особенностей их формы, цветовой окрашенности. | ПР | Картинки.Образец. |
| 33 | Рисование весеннего букета | 1 | УПОСЗ | Развитие композиционных навыков. | Знать строение изображаемого предмета: части растенийУметь рисовать с натуры цветы, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета. | ПРСР | Весенний букет.Образец. |
| 34 | **Подведение итогов** по изобразительному искусству. | 1 | УВПУ | Заключительная беседа о достижениях учащихся по рисованию | Выставка лучших работ | УОФО | Рисунки. |
|  | Всего | 34 |  |  |  |  |  |

 **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Учебник: Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство (учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы), АО Издательство «Просвещение», 2022, <https://catalog.prosv.ru/item/29626>

− Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

− Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы.- Волгоград; Издательство «Учитель» 2016.

− Коллективное творчество детей. - Под ред. А.А. Грибовской. - М., 2017.

− Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2016. − Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, М.,2014

− Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо.

- Тула: «Родничок», М.: АСТ «Астрель» 2016. − Ремезова Л.А. Играем цветом. - М.: Школьная пресса», 2016.

− Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности.- Санкт-Петербург: Издательство Каро, 2016.

− Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2015.

 − И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2012. − Образцы педагогического рисунка.

− Иллюстрации картин художников.

 − Комплекты муляжей для рисования.

− Комплекты демонстрационных таблиц.