

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа выстроена с учётом ФГОС основ­ного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10.2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577), программы «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр издательский центр «Вентана-Граф» 2013г., учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., основной образовательной программы школы.

Место в базисном учебном плане: рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме 137 часов (по34 часов в 5-7 классах, 35 часов в 8 классах в каждом учебном году).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

Целью преподавания музыкального искусства в ос­новной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышле­ния, постигающего музыкальные и жизненные явле­ния в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом познания действительности;
* изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музы­кального языка, способов и приёмов исполнительства;

знание лучших произведений отечественного и зару­бежного классического наследия, народной музыки, творчества

* современных композиторов;
* формирование художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творче­скую индивидуальность в выборе той или иной музы­кальной деятельности (хоровое и сольное пение, им­провизация на музыкальных инструментах, выраже­ние музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

**Личностные результаты** освоения данной програм­мы основного общего образования по музыке:

* сформированность целостного представления об окру­жающем мире, его эстетическое, эмоционально-цен­ностное освоение;
* способность к самовыражению и ориентации в музы­кальном и нравственном пространстве культуры;
* сформированность основ музыкальной культуры обу­чающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
* сформированность представлений о национальной му­зыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
* развитость эстетического сознания через освоение му­зыкального наследия народов России и мира;
* сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* сформированность интереса и уважительного отноше­ния к истории и культуре других народов;
* сформированность ответственного отношения к учению;
* готовность и способность вести диалог с другими людь­ми и достигать в нём взаимопонимания;
* самостоятельность и личная ответственность за приня­тое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отно­шение к другому человеку, его мнению, мировоззре­нию, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;
* готовность и способность обучающихся к саморазви­тию и самообразованию на основе мотивации к обуче­нию и познанию;
* бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения программы ос­новного общего образования по музыке — освоенные обуча­ющимися межпредметные понятия и универсальные учеб­ные действия (регулятивные, познавательные, коммуника­тивные).

*Регулятивные универсальные учебные действия*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познава­тельной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и опреде­лять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможно­стей;
* формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссыл­ками на ценности, указывая и обосновывая логиче­скую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и позна­вательных задач.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алго­ритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффек­тивных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и позна­вательной задачи;
* выбирать нужное (необходимое) для решения пробле­мы из предложенных вариантов и самостоятельно ис­кать средства/ресурсы для достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения про­екта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи дру­гим людям;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми ре­зультатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяю­щейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оцен­ки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритет­ные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятель­ности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить необходимые средства для выполнения учеб­ных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в теку­щую деятельность на основе анализа изменений ситуа­ции для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характери­стиками продукта и особенностями процесса деятель­ности и по завершении работы предлагать свои вариан­ты по изменению этого процесса для получения улуч­шенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с поставленной целью и при не­обходимости исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение самостоятельно оценивать правильность вы­полнения учебной задачи, собственные возможности её ре­шения.

Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответ­ствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в со­ответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным спосо­бом на основе оценки своих внутренних ресурсов и до­ступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, при­нятия решений и осуществления осознанного выбора в учеб­ной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты инди­видуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать самостоятельное решение в учебной ситуа­ции и нести за него ответственность;
* определять причины своего успеха или неуспеха и на­ходить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по реше­нию учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятель­но выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логи­ческое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедук­тивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

* выделять общий признак двух или нескольких произ­ведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
* объединять произведения, разные виды искусства и яв­ления в группы по определённым признакам, сравни­вать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обсто­ятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения произведе­ний, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждаю­щуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, вы­являемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, воз­можные последствия заданной причины, самостоя­тельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргу­ментацией или самостоятельно полученными данными.
1. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответ­ствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать це­лостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте собы­тий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста.
1. Формирование и развитие экологического мышле­ния, умение применять его в познавательной, коммуника­тивной, социальной практике и профессиональной ориен­тации.

Обучающийся сможет:

* определять своё отношение к природной среде;
* выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поис­ковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и раз­решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельно­сти;
* играть определённую роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксио­мы, теории;
* определять свои действия и действия партнёра, кото­рые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения с партнёрами в про­цессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с до­стоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсужде­ния в соответствии с поставленной перед группой за­дачей;
* организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуника­ции, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в со­ответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуля­ции своей деятельности; владение устной и письменной ре­чью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в ма­лой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развёр­нутый план собственной деятельности;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и за­прашивать мнение партнёра в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* использовать вербальные средства (средства логиче­ской связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руковод­ством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуни­кации непосредственно после завершения коммуника­тивного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных техно­логий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информаци­онные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выделять информационный аспект задачи, опериро­вать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая вы­бор адекватных задаче инструментальных программ­но-аппаратных средств и сервисов) для решения ин­формационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учётом этических и право­вых норм.

***Предметные результаты освоения программы.***

Обучающийся после завершения курса музыки научится:

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительно­сти: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лириче­ских, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкаль­ных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкаль­ных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и спосо­бов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музы­кального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музы­ки: былины, лирические песни, частушки, разновид­ности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музы­ки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композитор­ской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особен­ности их музыкального языка и музыкальной драма­тургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в запад­ноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкаль­ных произведений на основе полученных знаний о сти­левых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, во­кально-инструментальной, камерно-инструменталь­ной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инстру­ментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духово­го, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучае­мой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкаль­ного творчества, произведения современных компози­торов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризо­вать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композито­ров прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и ху­дожественной формы в различных музыкальных об­разах;
* творчески интерпретировать содержание музыкаль­ных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интер­претацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в со­временных обработках;
* определять характерные признаки современной попу­лярной музыки;
* называть стили рок-музыки и её отдельных направле­ний: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с дру­гими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и дру­гими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфи­ки языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественны­ми образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, бари­тон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, кон­тральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академиче­ские;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пе­нии с музыкальным сопровождением и без сопровож­дения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкально­го произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятель­ности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музы­кально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музы­кальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе совре­менных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуника­ционные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жан­ров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полу­ченные на занятиях, при составлении домашней фоно­теки, видеотеки;
* использовать приобретённые знания и умения в прак­тической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, ха­рактерные черты и признаки традиций, обрядов му­зыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духов­ной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта*;
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева* — *основы древнерусской церковной музыки*;
* *различать формы построения музыки (сонатно-сим­фонический цикл, сюита*)*, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства*;
* *различать и передавать в художественно-творче­ской деятельности характер, эмоциональное состоя­ние и своё отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухго­лосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись*;
* *активно использовать язык музыки для освоения со­держания различных учебных предметов (литерату­ры, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

|  |
| --- |
| **8 класс (35 ч)** |
| **Наши великие современники (12ч)** | Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точ­ки зрения содержания музыкаль­ного искусства — искусства вре­менного, образного, событийного.Сущность и назначение музы­кального искусства, основанного на выражении в образно-смысло­вом пространстве мыслей и чувств человека, его представле­ний об окружающем мире: в кон­кретном произведении, в творче­стве композитора, в музыкаль­ном звучании той или иной эпохи.*Музыкально-аналитическая деятельность* 1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать ав­торов и их музыкальные произве­дения, в основе содержания кото­рых лежат события исторические, мифологические, автобиографи­ческие.2. Рассмотреть выбранное произ­ведение в логике преломления *пространственно-временных и событийных* параметров в его содержании (и музыкальной ткани).Переосмысление с помощью му­зыки свойств времени как физи­ческого явления (одно направленность, последовательность, необ­ратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с по­мощью «парадоксов» музыкаль­ного пространства-времени. *Сочинение и импровизация* Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийско­го) лада с помощью древнего тек­ста.*Исполнение* собственной «мело­дической конфигурации» на текст оды Пиндара.ДискуссииЧто подразумевается под выраже­нием «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события ста- носятся содержанием музыкаль­ных произведений разных эпох и народов?Общее и разное в претворении че­ловеческих мыслей, чувств и вза­имоотношений людей в музыке разных эпох.*Работа в группах* Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных про­изведений и именами их авторов, музыкальным материалом в про­цессе музицирования (исполне­ние интонаций, основных тем, пластическое интонированиеИ др.)-Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музы­кального искусства к многолико­му отражению вечных человече­ских тем, имеющих «над времён- нее» значение.*Текст-сообщение* Музыкальный портрет: живопис­ный, психологический, автопор­трет. Музыкальная аргумента­ция: приведение примеров, характеристика средств музы­кальной выразительности. *Музицирование* Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи темати­ческого материала пройденных произведений.Многоголосие стилей как един­ство и многообразие звучащего мира музыки.Способность вариационной фор­мы к развитию в единстве и мно­гообразии стилей. *Музицирование* Вокальное освоение тематическо­го материала прошлых эпох, став­ших основой вариационных форм XX в. | **Использовать** предложенные по­нятия в содержательном анализе музыкальных произведений. **Характеризовать** образно-смыс­ловое содержание музыкальных произведений с точки зрения от­ражения в нём особенностей кон­кретной эпохи.**Сочинять** мелодические и ритми­ческие образцы на основе предло­женных образных и ладовых мо­делей (на элементарных инстру­ментах, голосом). **Характеризовать и обосновывать** композиторские приёмы и сред­ства музыкальной выразительно­сти, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных про­изведений.**Использовать** музыкальную тер­минологию в своих характеристи­ках музыки.Напевать основной тематический материал, дирижировать знако- мым фрагментом, иллюстриро­вать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным спо­собом для убедительности своих утверждений |
| **Стиль — это чело­век (8 ч)** | Понятие «стиль». Развитие сти­лей — развитие музыкального ис­кусства.Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи Электронно-компьютерные техно­логии в музыке и их влияние на современную музыкальную куль­туру. Из истории отечественной электронной музыки.Основные стили и направления. *Текст-сообщение* Ведущие жанры и направления современной массовой музыкаль­ной культуры.*Проектная деятельность*1. Музыка и электроника.

Пути создания новых звуков. *Музыкально-аналитическая деятельность* Сравнительные характеристи­ки оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с воз¬можностями синтезатора. Полихудожестве иная дея-тельностьОсвоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной ком-позиции.Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выраже¬ния.Сочинение песни в духе автор¬ской (на собственный текст) | **Ориентироваться** в «простран­стве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, на­ходить приёмы игры на них (сви­рель, балалайка,гитара, блок­флейта, губная гармошка и др.). **Экспериментировать** с тембрами, ритмическим рисунком (остина­то, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импро­визации на синтезаторе. **Использовать** вокально-хоровые навыки, исполняя авторские пес­ни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения. Применять свои творческие на­выки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок |
| **Homo cantor — человек поющий (2 ч)** | Пение как особое свойство челове­ка передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с по­мощью голоса.Вокальная культура как совер­шенствование человеческого голо­са и его способности к многообраз-ному выражению. Прекрасное пе­ние — belcanto — вершина во­кального искусства.*Проектная деятельность* Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном пережи­вании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. *Тексты-сообщения*1. Основные оперные жанры.
2. Моя любимая ария. *Музицирование*

Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распозна­вание на слух уже известных ис­полнителей | **Совершенствовать** навык вокаль­ного исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музициро­вании.**Узнавать** вокальные произведе­ния разных эпох на слух, назы­вать их авторов и жанр. **Рассказывать** об истоках возник- новения и развитии оперного жанра |
| **Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям (12 ч)** | Искусство не цель, но средство го­ворить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная дра­ма — новый оперный жанр. Ха­рактеристика Руси Смутного вре­мени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий.Традиции и новаторство Мусоргского.Возникновение новых жанров внутри оперы.Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами. Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельностьРазучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.ДискуссияПочему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён? | **Давать характеристику** изучае­мых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых опер­ных жанров (ария, монолог, ан­самбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявле­нии основного содержания и раз­вития главных образных линий и характеристик персонажей. **Следить** по нотам в процессе слу­шания музыкальных сцен, разу­чивать (с помощью учителя и са­мостоятельно) предложенные во­кальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоро­вых фрагментов оперы. **Рассуждать** о новаторских чертах творчества Мусоргского, о тради­циях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского |