

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа выстроена с учётом ФГОС основ­ного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10.2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577), программы «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр издательский центр «Вентана-Граф» 2013г., учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., основной образовательной программы школы.

Место в базисном учебном плане: рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме 137 часов (по34 часов в 5-7 классах, 35 часов в 8 классах в каждом учебном году).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

Целью преподавания музыкального искусства в ос­новной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышле­ния, постигающего музыкальные и жизненные явле­ния в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом познания действительности;
* изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музы­кального языка, способов и приёмов исполнительства;

знание лучших произведений отечественного и зару­бежного классического наследия, народной музыки, творчества

* современных композиторов;
* формирование художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творче­скую индивидуальность в выборе той или иной музы­кальной деятельности (хоровое и сольное пение, им­провизация на музыкальных инструментах, выраже­ние музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

**Личностные результаты** освоения данной програм­мы основного общего образования по музыке:

* сформированность целостного представления об окру­жающем мире, его эстетическое, эмоционально-цен­ностное освоение;
* способность к самовыражению и ориентации в музы­кальном и нравственном пространстве культуры;
* сформированность основ музыкальной культуры обу­чающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
* сформированность представлений о национальной му­зыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
* развитость эстетического сознания через освоение му­зыкального наследия народов России и мира;
* сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* сформированность интереса и уважительного отноше­ния к истории и культуре других народов;
* сформированность ответственного отношения к учению;
* готовность и способность вести диалог с другими людь­ми и достигать в нём взаимопонимания;
* самостоятельность и личная ответственность за приня­тое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отно­шение к другому человеку, его мнению, мировоззре­нию, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;
* готовность и способность обучающихся к саморазви­тию и самообразованию на основе мотивации к обуче­нию и познанию;
* бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения программы ос­новного общего образования по музыке — освоенные обуча­ющимися межпредметные понятия и универсальные учеб­ные действия (регулятивные, познавательные, коммуника­тивные).

*Регулятивные универсальные учебные действия*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познава­тельной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и опреде­лять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможно­стей;
* формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссыл­ками на ценности, указывая и обосновывая логиче­скую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и позна­вательных задач.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алго­ритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффек­тивных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и позна­вательной задачи;
* выбирать нужное (необходимое) для решения пробле­мы из предложенных вариантов и самостоятельно ис­кать средства/ресурсы для достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения про­екта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи дру­гим людям;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми ре­зультатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяю­щейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оцен­ки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритет­ные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятель­ности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить необходимые средства для выполнения учеб­ных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в теку­щую деятельность на основе анализа изменений ситуа­ции для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характери­стиками продукта и особенностями процесса деятель­ности и по завершении работы предлагать свои вариан­ты по изменению этого процесса для получения улуч­шенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с поставленной целью и при не­обходимости исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение самостоятельно оценивать правильность вы­полнения учебной задачи, собственные возможности её ре­шения.

Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответ­ствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в со­ответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным спосо­бом на основе оценки своих внутренних ресурсов и до­ступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, при­нятия решений и осуществления осознанного выбора в учеб­ной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты инди­видуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать самостоятельное решение в учебной ситуа­ции и нести за него ответственность;
* определять причины своего успеха или неуспеха и на­ходить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по реше­нию учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятель­но выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логи­ческое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедук­тивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

* выделять общий признак двух или нескольких произ­ведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
* объединять произведения, разные виды искусства и яв­ления в группы по определённым признакам, сравни­вать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обсто­ятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения произведе­ний, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждаю­щуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, вы­являемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, воз­можные последствия заданной причины, самостоя­тельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргу­ментацией или самостоятельно полученными данными.
1. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответ­ствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать це­лостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте собы­тий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста.
1. Формирование и развитие экологического мышле­ния, умение применять его в познавательной, коммуника­тивной, социальной практике и профессиональной ориен­тации.

Обучающийся сможет:

* определять своё отношение к природной среде;
* выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поис­ковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и раз­решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельно­сти;
* играть определённую роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксио­мы, теории;
* определять свои действия и действия партнёра, кото­рые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения с партнёрами в про­цессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с до­стоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсужде­ния в соответствии с поставленной перед группой за­дачей;
* организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуника­ции, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в со­ответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуля­ции своей деятельности; владение устной и письменной ре­чью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в ма­лой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развёр­нутый план собственной деятельности;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и за­прашивать мнение партнёра в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* использовать вербальные средства (средства логиче­ской связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руковод­ством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуни­кации непосредственно после завершения коммуника­тивного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных техно­логий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информаци­онные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выделять информационный аспект задачи, опериро­вать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая вы­бор адекватных задаче инструментальных программ­но-аппаратных средств и сервисов) для решения ин­формационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учётом этических и право­вых норм.

***Предметные результаты освоения программы.***

Обучающийся после завершения курса музыки научится:

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительно­сти: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лириче­ских, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкаль­ных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкаль­ных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и спосо­бов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музы­кального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музы­ки: былины, лирические песни, частушки, разновид­ности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музы­ки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композитор­ской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особен­ности их музыкального языка и музыкальной драма­тургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в запад­ноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкаль­ных произведений на основе полученных знаний о сти­левых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, во­кально-инструментальной, камерно-инструменталь­ной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инстру­ментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духово­го, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучае­мой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкаль­ного творчества, произведения современных компози­торов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризо­вать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композито­ров прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и ху­дожественной формы в различных музыкальных об­разах;
* творчески интерпретировать содержание музыкаль­ных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интер­претацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в со­временных обработках;
* определять характерные признаки современной попу­лярной музыки;
* называть стили рок-музыки и её отдельных направле­ний: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с дру­гими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и дру­гими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфи­ки языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественны­ми образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, бари­тон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, кон­тральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академиче­ские;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пе­нии с музыкальным сопровождением и без сопровож­дения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкально­го произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятель­ности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музы­кально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музы­кальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе совре­менных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуника­ционные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жан­ров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полу­ченные на занятиях, при составлении домашней фоно­теки, видеотеки;
* использовать приобретённые знания и умения в прак­тической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, ха­рактерные черты и признаки традиций, обрядов му­зыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духов­ной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта*;
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева* — *основы древнерусской церковной музыки*;
* *различать формы построения музыки (сонатно-сим­фонический цикл, сюита*)*, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства*;
* *различать и передавать в художественно-творче­ской деятельности характер, эмоциональное состоя­ние и своё отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухго­лосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись*;
* *активно использовать язык музыки для освоения со­держания различных учебных предметов (литерату­ры, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

В качестве содержательных линий предмета «Музы­ка» выступают философские и искусствоведческие пробле­мы, являющиеся в то же время центральными идеями каждого года обучения.

**НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ИСКУССТВ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА**

*Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное освоение мира как один из видов по­знавательной деятельности человека. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

*Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отно­шение через художественный образ.

*Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Стремление различ­ных видов искусства к взаимодействию и взаимопроникно­вению.

*Истоки творчества.* Состояние творчества — потреб­ность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выраже­ния этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства.* Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие худо­жественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе.* Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интона­ционно-образная природа. Развитие музыкального пове­ствования через тождество и контраст (сходство и раз­личие).

*Народное искусство.* Интонационное разнообразие фоль­клорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю.* Направлен­ность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм вос­произведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

*Музыка в жизни, жизнь в музыке.* Музыка — знако­вая система особого рода. Содержание музыкального искус­ства — богатство человеческих чувств, настроений, оценок. Преобразующее воздействие музыки на человека.

*Восприятие музыки как умение слышать музыку и раз­мышлять о ней.* Зависимость личностного восприятия му­зыки от степени проникновения в деятельность композито­ра, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содер­жательного восприятия музыки. Способы активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкаль­ной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью го­лоса.* Вокальная культура как совершенствование человече­ского голоса и его способности к многообразному выраже­нию. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выражен­ной в слове, рождающем и само пение.

*Законы художественного творчества.* Принципы рас­крытия природы искусства и природы художественного по­знания мира. Предназначение символического языка ис­кусства — запечатлевать характерные черты исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально­ творческой деятельности композиторов как способ приобще­ния к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это поня­тие: конкретные знания о том, что такое добро и зло, воз­вышенное и низменное (обыденное), прекрасное и безоб­разное в жизни и искусстве, или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего че­ловечества) по поводу явлений, событий и фактов, проис­ходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульми­национным моментом музыкальных занятий по данной программе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **5 класс (34 ч)** |
| **Искусство слышать, искусство видеть** **(6 ч)** | Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни | **Воспринимать** окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.**Понимать**, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).**Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.**Определять** способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.**Слушать** произведения выдающихся классиков музыкального искусства, **напевать** основные темы их произведений.**Исполнять** песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| **Истоки творчества** **(8 ч)** | Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения | **Понимать** истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.**Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.**Исследовать** общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.**Осознавать** собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).**Выявлять** внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством |
| **Образный язык искусства** **(8 ч)** | Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.Образность как универсальный способ художественного познания мира.Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России | **Иметьпредставление** о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.**Понимать** «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.**Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи.**Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.**Узнавать** музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.**Передавать** в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.**Уметьпроводитьсравнениеи анализ** вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.**Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.**Овладевать** навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.**Выявлять** характерные черты и специфику музыкального языка народов России.**Участвовать** в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках |
| **Путь к слушателю, читателю, зрителю** **(12 ч)** | Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).Научное и художественное познаниемира — общее и специфическое.Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.**Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.**Уметьобъяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.**Понимать** театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.**Выявлять** в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.**Уметьобъяснять** логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.**Исполнять** фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.**Сочинять** мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.**Знать** великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др. |