

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 7 классов составлена в соответствии следующих нормативных документов федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

ФГОС ООО

Положение о рабочей программе школы.

Положение о внутришкольной системе оценки качества образования.

Образовательная программа основного общего образования школы.

Интегрированная программа по изобразительному искусству 5-8(9) классов под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой.

**Характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса в 7 классе учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в 7 классе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

***Личностные, метапредметные и предметные результаты***

**Личностные результаты освоения программы :**

1) социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

3) развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;

6) развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

7)развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего ~шра природы и произведений искусства; 8)воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;

9) развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

10) бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

3) развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;

4) развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности И ритме в жизни и в природе;

5) развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

6) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;

7) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

8) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9) воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания И представления об искусстве и его истории;

10) овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11) развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12) освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13) формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты освоения программы:**

1) сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3)развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

6) проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

7) развитие фантазии и воображения детей;

8) использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

10) умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11) использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

12) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета**

Природная сила как источник творческого вдохновения – 7

Истоки творчества – 3

Мировоззрение и искусство – 4

Искусство и история – 4

Композиция в изобразительном искусстве – 4

Краткость и выразительность графики – 4

Художник в театре и кино – 3

Великие имена в изобразительном искусстве – 5

***Всего 34 урока с расчетом 1 час в неделю***

**Учебно-методический материал**

**Для учащихся**:

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2017.-208с.:ил.

Для учителя:

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2017. – 200с.

**Материально-техническое обеспечение**

 Доска

 Проектор

 Компьютер

 Диски с репродукциями картин

 Диски с видеофильмами

 Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

 Альбомы по искусству

 Художественные материалы и инструменты

 Комплект словарей и энциклопедий по искусству

 Наглядные пособия

 Репродукции картин

**Календарно тематическое планирование (7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид урока** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля** | **ДЗ** | **Дата** |
|  | **Природная сила как источник творческого вдохновения** |  | **7** |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Растительные мотивы в изобразительном искусстве | 1 | Лекция | формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе  Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.  Работа с натуры: наброски и зарисовки.Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры | Сообщение | Стр.4-13 |  |
| 2 |  | Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре | 1 | Комбинированный | Рисунок | Стр.23, в.2 |  |
| 3 |  | Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве | 1 | Урок-путешествие | Устный опрос | Стр.29, в.1-2 |  |
| 4 |  | Природные формы в архитектуре | 1 | Комбинированный | Мини-сочинение | Сообщение |  |
| 5 |  | Фонтан – элемент ландшафтного дизайна | 1 | Практикум | Рисунок | Рисунок |  |
| 6 |  | Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия | 1 | Беседа | Рисунок | Рисунок |  |
| 7 |  | Изобретения, подсказанные природой |  | Лекция | Сообщение | Презентация |  |
|  | **Истоки творчества** |  | **3** |  |  |  |  |  |
| 8 |  | Творческое вдохновение | 1 | Лекция | Развитие фантазии и воображения.  Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.  Представление о творческой переработке природной формы художником | Сообщение | Стр.58-61 |  |
| 9 |  | Творческое воображение художника | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
| 10 |  | Искусство и наука | 1 | Урок-беседа | Рисунок | Рисунок |  |
|  | **Мировоззрение и искусство** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 11 |  | Искусство и мифология | 1 | Урок-путешествие | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.  Представление о художнике-анималисте.  Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. | Презентация | Сообщение |  |
| 12 |  | Мифологические животные в изобразительном искусстве | 1 | Викторина | Устный опрос | Пересказ мифа |  |
| 13 |  | Искусство и религия | 1 | Урок-конференция | Сообщение | Без ДЗ |  |
| 14 |  | Западная и восточная модели культуры | 1 | Практикум | Рисунок | Сообщение |  |
|  | **Искусство и история** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 15 |  | Портрет: эволюция жанра | 1 | Лекция | Развитие фантазии и воображения.  Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.  Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве | Устный опрос | Сообщение |  |
| 16 |  | От портрета к автопортрету | 1 | Урок-путешествие | Устный опрос | Стр.127, в.2 |  |
| 17 |  | Исторический жанр | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
| 18 |  | Эволюция исторического костюма | 1 | Интегрированный | Сообщение | Презентация |  |
|  | **Композиция в изобразительном искусстве** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 19 |  | Композиция в живописи, графике, фотографии | 1 | Урок-путешествие | Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). | Сообщение | Сообщение |  |
| 20 |  | Тень – один из главных элементов композиции. | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
| 21 |  | Скульптурная композиция | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
| 22 |  | Архитектурная композиция | 1 | Практикум | Презентация | Без ДЗ |  |
|  | **Краткость и выразительность графики** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 23 |  | Коллаж | 1 | Конференция | Развитие фантазии и воображения.  Отображение культуры народа в его поэзии.  Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.  Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. | Сообщение | Без ДЗ |  |
| 24 |  | Афиша | 1 | Конференция | Сообщение | Рисунок |  |
| 25 |  | Плакат | 1 | Комбинированный | Рисунок | Без ДЗ |  |
| 26 |  | Пригласительный билет | 1 | Практикум | Рисунок | Стр.189, в.1 |  |
|  | **Художник в театре и кино** |  | **3** |  |  |  |  |  |
| 27 |  | Театр и кино – содружество всех искусств | 1 | Лекция | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).  Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.  Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра | Сообщение |  |  |
| 28 |  | Костюм актера | 1 | Практикум | Аппликация |  |  |
| 29 |  | Лицо – грим - маска | 1 | комбинированный | Творческое задание (грим) |  |  |
|  | **Великие имена в изобразительном искусстве** |  | **5** |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Л. Да Винчи, Рафаэль Санти | 1 | Конференция | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).  Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.  Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.  Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников | Конференция | Сообщение |  |
| 31 |  | М.А. Врубель, Ж.П. Сёра | 1 | Конференция | Конференция | Сообщение |  |
| 32 |  | К.С. Петров-Водкин, П. Пикассо | 1 | Конференция | Конференция | Сообщение |  |
| 33-34 |  | Защита проектных работ «Коллаж», «Афиша», «Плакат» | 2 | Работа в группах | Защита проектов | Без ДЗ |  |