**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 5 классов составлена в соответствии следующих нормативных документов федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

ФГОС ООО

Положение о рабочей программе школы.

Положение о внутришкольной системе оценки качества образования.

Образовательная программа основного общего образования школы.

Интегрированная программа по изобразительному искусству 5-8 классов под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой.

**Характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в 6 классе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Формирует основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

***Основные формы учебной деятельности*** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Цели и задачи учебного предмета.**

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

• социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

• формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

• мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

• развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;

• развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

• развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;

• развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты**

является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Личностные УУД***

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

***Регулятивные УУД***

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

***Коммуникативные УУД***

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

***Предметные результаты:***

• формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

• формирование основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

• развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;

• способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

• индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

• развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;

• проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

• развитие фантазии и воображения детей;

• использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

• овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

• умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

• использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

• нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Содержание учебного курса**

Введение – 1

Мифология в народном творчестве – 4

Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3

Портрет в искусстве – 3

Натюрморт – 4

Художественно-промышленное производство в культуре России – 4

Книга как произведение искусства – 3

Малые формы в графике – 3

Профессия художника - 1

Великие имена в изобразительном искусстве – 2

Защита проектов «Город будущего» - 2

**Всего: 34 урока с расчетом 1 час в неделю**

**Учебно-методический материал**

**Для учащихся:**

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2016.-208с.:ил.

Для учителя:

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2016. – 200с.

***Материально-техническое обеспечение***

 Доска

 Проектор

 Компьютер

 Диски с репродукциями картин

 Диски с видеофильмами

 Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

 Альбомы по искусству

 Художественные материалы и инструменты

 Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)

 Комплект словарей и энциклопедий по искусству

 Наглядные пособия

 Репродукции картин

**Календарно тематическое планирование (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид урока** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля** | **ДЗ** | **Дата** |
|  | **Введение** |  | **1** |  |  |  |  |  |
| 1 |  | История развития представлений человека | 1 | Лекция | Уметь различать и объяснять характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.  Создавать тематические композиции на плоскости и в пространстве.  Выполнять коллективные макеты.  Использовать в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы | Стр.19, в.3 | Сообщение |  |
|  | **Мифология в народном творчестве** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 2 |  | Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. | 1 | Комбинированный | Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.  Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).  Грамотно использовать в композиции знаки и символы.  Уметь объяснять символику изображения. | Рисунок | Стр.17, в.2 |  |
| 3 |  | Фантастические звери в русском народном творчестве | 1 | Урок-путешествие | Устный опрос | Стр.24-27 |  |
| 4 |  | Символы в орнаменте | 1 | Комбинированный | Рисунок | Сообщение |  |
| 5 |  | Пермская деревянная скульптура | 1 | Практикум | Рисунок | Стр.35, в.1 |  |
|  | **Мир архитектуры** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 6 |  | Храмовая, дворцовая и замковая архитектура разных стран | 1 | Лекция | Уметь работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).  Выполнять упражнения на изображение различных декоративных украшений.  Работать самостоятельно по подсказке, данной в учебнике.  Работать в малых группах.  Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. | Сообщение | Стр.36-41 |  |
| 7 |  | Дворянские усадьбы России | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
| 8 |  | Монументально-декоративное искусство | 1 | Урок-беседа | Рисунок | Рисунок |  |
| 9 |  | Садово-парковая архитектура | 1 | Практикум | Рисунок | Рисунок |  |
|  | **Искусство в интерьере дворянской усадьбы** |  | **3** |  |  |  |  |  |
| 10 |  | Быт, интерьер дворянского дома | 1 | Урок-путешествие | Передавать образ фантастического зверя в природной среде.  Использовать в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу».  Лепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде).  Работать по подсказке в учебнике | Презентация | Сообщение |  |
| 11 |  | Литературная гостиная, салон | 1 | Викторина | Устный опрос | Стр. 53, в.1 |  |
| 12 |  | Музыка в пространстве интерьера | 1 | Урок-конференция | Сообщение | Без ДЗ |  |
|  | **Портрет в искусстве** |  | **3** |  |  |  |  |  |
| 13 |  | Костюм как произведение искусства | 1 | Лекция | олучить представление о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики.  Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.  Создавать образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера | Устный опрос | Сообщение |  |
| 14 |  | Исторический, парадный портрет | 1 | Урок-путешествие | Устный опрос | Рисунок |  |
| 15 |  | Графический портрет | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
|  | **Натюрморт** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 16 |  | Декоративный натюрморт | 1 | Урок-путешествие | Получить представление о стилизации в искусстве.  Уметь гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.  Создавать декоративный натюрморт.  Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. | Сообщение | Сообщение |  |
| 17 |  | Построение геометрических тел | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
| 18 |  | Ахроматический натюрморт | 1 | Комбинированный | Рисунок | Рисунок |  |
| 19 |  | Символика в живописи | 1 | Практикум | Изделие «Кукла» | Без ДЗ |  |
|  | **Художественно-промышленное производство в культуре России** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| 20 |  | Тульский самовар | 1 | Комбинированный | Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).  Уметь создавать тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. | Сообщение | Без ДЗ |  |
| 21 |  | Резьба по камню и кости | 1 | Конференция | Сообщение | Рисунок |  |
| 22 |  | Художественная обработка металла | 1 | Комбинированный | Сообщение | Без ДЗ |  |
| 23 |  | Павлопосадские платки | 1 | Практикум | Устный опрос | Стр.147, в.2 |  |
|  | **Книга как произведение искусства** |  | **3** |  |  |  |  |  |
| 24 |  | Искусство оформления книги | 1 | Комбинированный | Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.  Представлять особенности и специфику искусства создания книги.  Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.  Создавать макет, иллюстрации. | Рисунок | Стр.154-159 |  |
| 25 |  | Художественный шрифт | 1 | Комбинированный | Рисунок | Стр.165, в.2 |  |
| 26 |  | Шрифтовая композиция | 1 | Практикум | Рисунок | Рисунок |  |
|  | **Малые формы в графике** |  | **3** |  |  |  |  |  |
| 27 |  | Экслибрис | 1 | Беседа | Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.  Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.  Работать с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры | Рисунок | Рисунок |  |
| 28 |  | Эмблема | 1 | Практикум | Рисунок | Стр.179, в.1 |  |
| 29 |  | Марка как произведение искусства | 1 | Комбинированный |  |  |  |
|  | **Профессия художника** |  | **1** |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Художник-живописец, художник-график | 1 | Беседа | нать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.  Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. | Устный опрос | Термины |  |
|  | **Великие имена в изобразительном искусстве** |  | **2** |  |  |  |  |  |
| 31 |  | Д.Г. Левицкий, Дж. Моранди, В.И. Суриков | 1 | Конференция | Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике.  Работать по представлению и воображению.  Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции.  Работать на большом формате в малых группах по три-четыре человека.  Получить представление о соразмерности объектов композиции. | Устный опрос | Сообщения |  |
| 32 |  | Я.В. Делфтский, М.К. Эшер | 1 | Конференция | Сообщения | Стр.222-233 |  |
|  | **Проекты** |  | **2** |  |  |  |  |
| 33-34 |  | Город будущего  Архитектурное проектирование | 2 | Защита проектов, работа в группах | Защита проектов | Без ДЗ |  |