

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе в 5-9 классах составлена на основании:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Приказа Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Программе соответствуют учебники «Литература в 2-х частях» 5-9 классы / под редакцией Г. С. Меркина, Москва ООО «Русское слово – учебник», 2014 г.

В 5-9 классах на изучение предмета «Литература» отводится 455 часов: в 5 классе рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, что составляет 105 часов, в 6 классе рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, что составляет 105 часов, в 7 классе – на 2 часа в неделю, что составляет 70 часов, в 8 классе на 2 часа в неделю, что составляет 70 часов, в 9 классе рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, что составляет 105 часов.

**Формы промежуточной аттестации:** сочинение, чтение наизусть, пересказ, тестирование, терминологический диктант.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

- воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствование совершенствованию читательского опыта;

- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досуга, иного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); развивать интерес к творчеству;

- развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развитие навыков характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров и соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формирование умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

- формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста.

**Содержание учебного предмета «Литература» в 5-9 классах**

**5 класс**

***ВВЕДЕНИЕ – 1ч.***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

***ИЗ МИФОЛОГИИ– 5ч.***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* *(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

***ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 10ч.***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5ч.***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

***БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».* **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград».* Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

***РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА***

**А.С. ПУШКИН – 7ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

***ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.***

*М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»*

*Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»*

*Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

*А.А. Фет «Чудная картина...»*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ – 6ч.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**А.П. ЧЕХОВ – 4ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА***

**И.А. БУНИН – 4ч.**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**А.И. КУПРИН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**А.А. БЛОК – 3ч.**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. ЕСЕНИН – 3ч.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**П.П. БАЖОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Н.Н. НОСОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Е.И. НОСОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

***РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.***

В.Ф. Боков. *«Поклон»;*

*Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

*В.И. Белов. «Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок).*

***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)***

***Д. ДЕФО – 2ч****.*

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**М. ТВЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише».* Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**А. ЛИНДГРЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 4 часа**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**А.С. ПУШКИН - 12 часов**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 часов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов**

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

**В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**А.П. ЧЕХОВ – 5 часов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет…»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**А.И. КУПРИН – 3 часа**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**С.А. ЕСЕНИН – 3 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**М.М ПРИШВИН – 6 часов**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Н.М. РУБЦОВ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**А.А. АХМАТОВА – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов *«Его зарыли в шар земной…»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь…»;* Р.Г.Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**В.П. АСТАФЬЕВ –4 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 2 часа

История создания, тематика, проблематика.

**Я. И В. ГРИММ -3 часа**

**О. ГЕНРИ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**ДЖ. ЛОНДОН – 4 часа**

**7 класс**

**ВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

БЫЛИНЫ (2 часа**)**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой*. «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);* лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);* лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С.ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН (1час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».* Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков *«Повестка»;* М. Джалиль *«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда*…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»* . К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (4 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

*«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;* А.А. Дельвиг *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ ***(2*** часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они***, ***глухие и немые...».*** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа ***«Как жаль***».

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть ***«Джамиля».*** Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

B.C. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 1 ч. |
| 2. | Мифология | 5 ч. |
| 3. | Устное народное творчество | 10 ч. |
| 4. | Древнерусская литература | 5 ч. |
| 5. | Литература 19 века | 38 ч. |
| 6. | Литература 20 века | 29 ч. |
| 7. | Зарубежная литература | 17 ч. |
| . |  | **Итого: 105 ч.** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 1 ч. |
| 2. | Из греческой мифологии | 3 ч. |
| 3. | Из устного народного творчества | 3 ч. |
| 4. | Из древнерусской литературы | 4 ч. |
| 5. | Из русской литературы 18 века | 3 ч. |
| 6. | Из русской литературы 19 века | 51 ч. |
| 7. | Из русской литературы 20 века | 26 ч. |
| 8. | Из зарубежной литературы | 14 ч. |
| . |  | **Итого: 105 ч.** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 1 ч. |
| 2. | Из устного народного творчества | 5 ч. |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1 ч. |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 6 ч. + 1 ч. р/р |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 25 ч. + 2 ч. р/р |
| 6. | Из русской литературы 20 века | 21 ч. + 1 ч. р/р |
| 7. | Из зарубежной литературы | 7 ч. |
|  |  | **Итого: 70 ч.** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 1 ч. |
| 2. | Из устного народного творчества | 2 ч. |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 ч. |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 4 ч. |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 31 ч. + 3 ч. р/р |
| 6. | Из русской литературы 20 века | 22 ч. (19 + 3 ч. р/р) |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 ч. (3+1 ч. р/р) |
|  |  | **Итого: 70 ч.** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Введение.** Шедевры мировой литературы | 1 |
| 2. | **Из древнерусской литературы.**Историческая основа «Слова»…Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 5 |
| 3. | **Из русской литературы XVIII века.Особенности литературы 18 века. Урок – лекция.** Основные тенденции развития. Русский классицизм. | 8 |
| 4. | **Литература первой половины XIX века.**Становление и развитие русского романтизма. Основные темы творчества В.А. Жуковского | 83 |
| 5. | **Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного).**Своеобразие русской прозы рубежа веков. | 5 |
| 6. | Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению. | 1 |
|  |  | **Итого: 105 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование «Литература» 5-9 класс**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела.  Тема урока | Тип урока | Основные виды деятельности учащихся | Планируемые результаты  *Личностные*  *Метапредметные*  *Предметные* | Дата проведения |
| 6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | |
| 1. | Книга – твой друг. | Урок изучения нового материала | Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации | *Личностные:* формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;  *Метапредметные:*  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:* умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |  |
| **Из мифологии (5 ч.)** | | | | | |
| 2. | Античный миф. «Рождение Зевса». | Урок изучения нового материала | Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей. | *Личностные:*  умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  *Метапредметные:*  - умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию;  *Предметные:*  - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». |  |
| 3. | Миф «Олимп». | Комбини-рованный урок | Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа | *Личностные:* формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;  *Метапредметные:*  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
| 4-6. | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | Комбини-рованный урок | Сообщения, составление плана ,выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы. | *Личностные:*  -формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;  *Метапредметные:*  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:*  -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| **Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)** | | | | | |
| 5. | Загадки. | Урок изучения нового материала | Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки | *Личностные:*  формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка. |  |
| 6. | Пословицы и поговорки. | Урок изучения нового материала | Беседа, составление таблицы,экскурсия по книжной выставке. | *Личностные:* формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;  *Метапредметные:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;  *Предметные:* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 7. | Литературная игра. | Урок-игра | Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций | *Личностные:* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  *Предметные:* умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 8. | *Анализ письменных работ* | Урок развития речи | Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;  Метапредметные:  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи  *Предметные:*  - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог |
| 9 | Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту. | Урок изучения нового материала, работа над мини-проектом | Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом | *Личностные:* формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;  *Метапредметные:*  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  *Предметные:* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. |
| 10 | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту. | Комбини-рованный урок, работа над мини-проектом | Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формули-ровать проблему (тему) и цели урока;  *Метапредметные:*  - умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  *Предметные:*  - умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| 11 | Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту. | Комбини-рованный урок, работа над мини-проектом | Беседа, пересказ,иллюстрирование, работа над проектом | *Личностные:* формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;  *Метапредметные:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 12 | Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. | Комбини-рованный урок, работа над мини-проектом | Сообщения, беседа, работа с таблицей, .работа над проектом | *Личностные:*  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  *Метапредметные:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;  *Предметные:* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы». |
| 13 | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | Урок-проект | Защита проекта, иллюстрирование, инсценированиефрагмента | *Личностные:*  - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  *Метапредметные:*  - формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;  *Предметные:*  -умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | | |
| 14. | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». | Урок изучения нового материала | Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение | *Личностные*- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:* умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания |  |
| 15. | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | Комбини-рованный урок | Пересказ, сообщения, работа с текстом | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. |
| **Басни народов мира (1 ч.)** | | | | | |
| 16. | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | Урок изучения нового материала | Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения | *Личностные:*  - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |  |
| **Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)** | | | | | |
| 17. | Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» | Урок изучения нового материала | Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение | *Личностные:* формирование представлений о познании как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. |  |
| 18. | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. | Урок-исследо-вание | Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения | *Личностные:*  - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка;  *Предметные:*  - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение». |
| 19. | Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне». | Комбини-рованный урок | Сообщения, беседа, лексическая работа | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. |
| 20. | И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». | Комбини-рованный урок | Иллюстрирование, выразит. чтение, сообщения | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. |
| 21 | *Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.* | Урок-конкурс | Чтение наизусть, чтение по ролям. | *Личностные:*  - умениевыступать перед аудиторией сверстников;  *Метапредметные:*  - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  *Предметные:*  - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. |
| 22. | Русская басня в XX веке. | Урок изучения нового материала | Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа | *Личностные:*  - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| **Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)** | | | | | |
| 23 | Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | Урок-заочная экскурсия | Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |  |
| 24. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | Урок изучения нового материала | Выразит.чтениестихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности;  *Метапредметные:*  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  *Предметные:*  -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Урок изучения нового материала | Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;  *Метапредметные:*  - формирование умения отбирать нужный материал;умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. |
| 26. | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | Комбини-рованный урок | Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть | *Личностные:*  -формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;  *Метапредметные:*  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;  *Предметные:*  -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 27. | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | Урок изучения нового материала | Работа с ключевыми понятиями,сообщения, выразит.чтение,сжатый пересказ | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |
| 28. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | Урок изучения нового материала | Выразит.чтение, работа с иллюстрациями, с учебником | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены);  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  *Предметные:*  -умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика». |
| 29. | Поэзия XIX века о родной природе. | Урок изучения нового материала | Выраз.чтение, сообщения, лексическая работа,составление таблицы,исследовательская работа с текстом | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 30 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | Урок-заочная экскурсия | Сообщения, работа с учебником, презентация | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. |
| 31. | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.  Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | Урок изучения нового материала | Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;  *Метапредметные:*  - формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. |
| 32. | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». | Комбини-рованный урок | Работа с текстом,с терминами,исследовательская работа. | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа;  *Метапредметные:*  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. |
| 33-34. | *Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ* | Урок развития речи | Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;  *Метапредметные:*  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции. |
| 35. | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | Урок изучения нового материала | Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;  *Метапредметные:*  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 36. | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | Урок изучения нового материала | Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей | *Личностные:*  формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 37. | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | Комбини-рованный урок | Составление рассказа о герое, беседа, сообщения | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;  *Предметные:*  -умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. |
| 38 | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. | Урок-заочная экскурсия | Сообщения, заочная экскурсия, беседа | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. |
| 39. | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | Урок изучения нового материала | Пересказ,беседа, работа с иллюстрациями. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 40. | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | Комбини-рованный урок | Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя;  *Метапредметные:*  - формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах;формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;  *Предметные:*  - умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. |
| 41. | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | Комбини-рованный урок | Сообщения, выразит.чтение, лексическая работа, пересказ | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы;  *Метапредметные:*  - умениев диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |
| 42-43. | *Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений* | Урок развития речи | Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование | *Личностные:* формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;  *Метапредметные:*воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  *Предметные:*умение грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 44. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | Урок изучения нового материала | Выраз.чтение, лексическая работа, анализ текста | *Личностные:*  - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 45. | Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | Комбини-рованный урок | Чтение наизусть, анализ текста. | *Личностные:*  - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 46 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. | Урок-заочная экскурсия | Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 47. | Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | Урок изучения нового материала | Выраз.чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;  *Предметные:*  -понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 48. | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | Комбини-рованный урок | Анализ фрагмента стихотворения.  Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  *Предметные:*  -умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог. |
| 49. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». | Урок изучения нового материала | Анализ и выраз.чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романса, беседа | *Личностные:*  -формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;  *Метапредметные:*  - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;  *Предметные:*  -понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. |
| 50. | *Р/р. Анализ письменных работ.* | Урок развития речи | Выявление речевых, логических, фактических ошибок | *Личностные:*  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;  *Метапредметные:*  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  *Предметные:*  -умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 51 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | Урок-заочная экскурсия | Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями | *Личностные:*  - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 52 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | Комбини-рованный урок | Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа | *Личностные:* формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него. |
| 53. | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | Урок-закрепление изученного | Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями | *Личностные:*  - формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 54-55. | *Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений* | Урок развития речи | Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование | *Личностные:*  - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  - умение грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 56 | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. | Урок изучения нового материала | Сообщения, выраз.чтение, работа с о статьей учебника | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 57 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. | Комбини-рованный урок, работа над мини-проектом | выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация». |
| 58 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проетом. | Комбини-рованный урок, работа над мини-проектом | Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковерности;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия». |
| 59 | *Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.* | Урок развития речи | Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения | *Личностные:*  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;  *Метапредметные:*  - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;  *Предметные:*  - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ. |
| 60 | Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | Урок-проект | Защита и анализ проекта | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;умение выступать перед аудиторией сверстников;  *Метапредметные:* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  *Предметные:*  -умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов. |
| **Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)** | | | | | |
| 61 | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | Урок-заочная экскурсия | Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственных качествх личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |  |
| 62. | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. | Урок изучения нового материала | Выраз.чтение, сообщения, беседа, лексическая работа | *Личностные:*  - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление» |
| 63. | И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». | Урок изучения нового материала | Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями | *Личностные:* трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;  *Метапредметные:* владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
| 64. | И.А.Бунин. «Подснежник». | Комбини-рованный урок | Лексическая работа, выраз.чтение, составление рассказа | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 65. | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. | Урок изучения нового материала | Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса. |
| 66. | Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | Комбини-рованный урок | Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;  *Метапредметные:*  - смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод», |
| 67. | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. | Урок-закрепление изученного | Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 68 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате. | Урок-заочная экскурсия | Выраз.чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв. |
| 69. | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | Урок изучения нового материала | Анализ рассказа .лексическая работа, иллюстрирование, беседа | *Личностные:* формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  *Предметные:*  -умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет». |
| 70 | *Р/р. Обучение анализу эпизода.* | Урок развития речи | Отзыв об эпизоде | *Личностные:*  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;  *Метапредметные:*  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  *Предметные:* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; |
| 71. | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. | Урок изучения нового материала | сообщения, беседа, работа с учебником | *Личностные:*  - формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 72. | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | Комбини-рованный урок | Выраз.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  *Предметные:*  - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство». |
| 73. | С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. | Урок изучения нового материала | сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос | *Личностные:*  - формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 74. | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | Урок изучения нового материала | Выразит.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование | *Личностные:*  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине;  *Метапредметные:*  - умениеслушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  *Предметные:*  -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». |
| 75. | С.А.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | Комбини-рованный урок | Выразит.чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа | *Личностные:*  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;  *Метапредметные:*  - умениев диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение». |
| 76 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. | Урок изучения нового материала | Выразит.чтение, сообщения, работа с таблицей | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 77. | А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». | Комбини-рованный урок | Составление плана, Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;  *Метапредметные:*  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  *Предметные:*  - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание». |
| 78. | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | Комбини-рованный урок | Выраз.чтение, исследовательская работа, работа с текстом | *Личностные:*  - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 79. | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. | Урок изучения нового материала | Сообщения, работа с таблицей, беседа | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы. |
| 80. | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. | Комбини-рованный урок | Составление плана, лексическая работа, выраз.чтение, рассказ о событиях от лица участника | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека;  *Метапредметные:*  - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения;  *Предметные:*  -формирование умения  давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица. |
| 81. | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | Комбини-рованный урок | Литературоведческий, лингвистический анализ сказа.  Сообщения, беседа | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм». |
| 82 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | Урок-викторина | Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ | *Личностные:*  - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 83. | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | Урок изучения нового материала | Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа | *Личностные:*  - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формированиеумения аргументированно высказывать собственное мнение и  координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  *Предметные:*  -понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров. |
| 84. | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». | Урок изучения нового материала | Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. |
| 85. | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | Комбини-рованный урок | Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям | *Личностные:*  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;  *Предметные:*  - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. |
| 86. | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. | Урок изучения нового материала | Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа | *Личностные:*  - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии;  *Метапредметные:*  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа. |
| 87 | Родная природа в произведениях писателей XX века. | Урок экскурсия | Сообщения, выраз.чтение, беседа, иллюстрирование | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;  *Метапредметные:*  - умениеоформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;  *Предметные:*  -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения. |
| 88. | В.И.Белов. «Весенняя ночь». | Урок изучения нового материала | Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лир.прозы, составление сборника «Красота земли» | *Личностные:*  - формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;  *Метапредметные:*  -формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;  *Предметные:*  -умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза». |
| 89. | В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». | Урок изучения нового материала | Анализ текста, выраз.чтение, беседа. | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе;  *Предметные:*  -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы. |
| **Из зарубежной литературы (15 ч.+ 1 ч.р/р)** | | | | | |
| 90. | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Урок изучения нового материала | Сообщения, пересказ, иллюстрирование | *Личностные:*  - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;  *Метапредметные:*  - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман». |  |
| 91. | Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Урок-закрепление изученного | Хаар-ка персонажа, комментарии к книжной выставке | *Личностные:*  - умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; *Метапредметные:*  - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения;  *Предметные:*  -умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою. |
| 92 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.  Заочная экскурсия на родину сказочника. | Урок-заочная экскурсия | Сообщение, беседа, викторина | *Личностные:*- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;  *Метапредметные:*  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка». |
| 93. | Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | Комбини-рованный урок | Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа. | *Личностные:*  - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  -умениехарактеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики». |
| 94. | Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. | Урок изучения нового материала | Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. |
| 95. | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. | Комбини-рованный урок | Выраз.чтение, беседа. Работа с иллюстрациями | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;  *Предметные:*  -формированиеумения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор». |
| 96. | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. | Урок-спектакль | Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценирование | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;  *Предметные:*  -понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира». |
| 97. | Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | Урок изучения нового материала | Работа с учебником, цитатный план, беседа | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;  *Предметные:*  -умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 98. | Краткие сведения о Дж.Лондоне. | Урок изучения нового материала | Сообщения, составление комментариев к репродукциям | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности;  *Метапредметные:*  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  *Предметные:*  умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 99. | Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». | Комбини-рованный урок | Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;  *Предметные:*  -умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ». |
| 100 | Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен. | Урок-заочная экскурсия | Сообщения, заочная экскурсия | *Личностные:*  - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе  *Метапредметные:*  - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 101. | А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». | Урок изучения нового материала | Пересказ, беседа, иллюстрирование | *Личностные:*  - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе  *Метапредметные:*  - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог. |
| 102 | Литературная игра. | Урок-викторина | Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины | *Личностные:*  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других;  *Предметные:*  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. |
| 103 | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. | Урок подведения итогов | беседа | *Личностные:*  - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  - знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе. |
| 104-105 | Резервные уроки |  |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема**  **урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1. |  | Книга и ее роль в жизни человека. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы | Формулирование собственного отношения к произведениями русской литературы, их оценка. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. |
| **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)** | | | | | | | |
| 2. |  | Мифы о героях. **«Пять веков».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. | Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека. |
| 3. |  | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. **«Прометей»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству. |
| 4. |  | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)** | | | | | | | |
| 5. |  | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка **«Солдат и смерть»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |
| 6. |  | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 7. |  | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)** | | | | | | | |
| 8. |  | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «**Сказание о белгородских колодцах»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 9. |  | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 10. |  | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)** | | | | | | | |
| 11. |  | **М.В.Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 12. |  | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 13. |  | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)** | | | | | | | |
| 14. |  | **В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 15. |  | Жанр бал -  лады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая  история  баллады. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 16. |  | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 17. |  | Лицей  в жизни и  творческой  биографии  **А.С. Пушкина** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. |
| 18. |  | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. |
| 19. |  | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина** **«Редеет облаков летучая гряда»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. |
| 20. |  | Лирика природы. **А.С. Пушкин** **«Зимнее утро»**. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. |
| 21. |  | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом. |
| 22. |  | Конкурс  вырази-  тельного  чтения. | 1ч. | Развитие речи | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности |
| 23. |  | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  Историческая эпоха в  романе.  История  создания.  Прототипы. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 24. |  | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество. |
| 25. |  | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. |
| 26. |  | Владимир  Дубровский — доблестный гвардейский  офицер,  необыкновенный  учитель и  благородный разбойник. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. |
| 27. |  | Дубровский и Маша  Троекурова. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 28.-29 |  | **Классное сочинение №1** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 2ч. | Урок развития речи | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. |
| 30. |  | **Контрольный тест.** | 1ч. | **Урок контроля** | Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков. | **Способность осуществлять самоконтроль.** | **Способность к самооценке** |
| 31. |  | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 32. |  | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова** **«Тучи».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. |
| 33. |  | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии. |
| 34. |  | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования. |
| 35. |  | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. |
| 36. |  | Конкурс творческих работ. | 1ч. | Урок развития речи. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. |
| 37. |  | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. |
| 38. |  | «Бранное, трудное  время...»  Степь  как образ  Родины в  повести  Гоголя | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев. |
| 39 – 40. |  | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. |
| 41. |  | Подвиг Та -  раса Буль-  бы. Казачество в изображении  Н.В. Гоголя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание. |
| 42 – 43. |  | **Классное сочинение №2** по повести «Тарас Бульба». | 2ч. | Урок развития речи | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 44. |  | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. |
| 45 – 46. |  | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным». |
| 47. |  | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. |
| 48. |  | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. |
| 49. |  | Л.Н. Тол-  стой  в 30—50 гг.  XIX в. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 50 – 51. |  | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. |
| 52. |  | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | 1ч | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. |
| 53. |  | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. |
| 54. |  | **Домашнее сочинение-размышление** «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. |
| 55 – 56. |  | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. |
| 57. |  | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. |
| 58. |  | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми. |
| 59 – 60. |  | **Классное сочинение №3** «Мой друг Вася  (от имени Валека)». | 2ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 61 – 62. |  | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и  юмористические  рассказы  **А.П. Чехова. «Налим».** | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. |
| 63. |  | **А.П. Чехов** **«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. |
| 64. |  | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. |
| 65. |  | Мастерская  творческого  письма.  Смешной  случай из  жизни. | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)** | | | | | | | |
| 66 – 67. |  | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 68. |  | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. |
| 69 – 70. |  | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. |
| 71. |  | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна«Белый пудель».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 72. |  | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде. |
| 73 – 74. |  | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. |
| 75. |  | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. |
| 76. |  | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. |
| 77. |  | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца»** —  сказка-быль. Особенности  жанра. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. |
| 78. |  | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца».** Настя и Митраша. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. |
| 79. |  | Смысл  названия  сказки-  были **М.М.Пришвина** **«Кладовая**  **солнца».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. |
| 80 – 81. |  | В мастерской художника (**М.М.Пришвина)** | 2ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. |
| 82 – 83. |  | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. |
| 84. |  | Литературно-музыкальная  композиция:  «Сороковые роковые…». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний. |
| 85. |  | Краткие  сведения о  **В.П. Астафьеве. Повесть**  **«Последний**  **поклон».** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии. |
| 86. |  | **В.П. Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. |
| 87 -88. |  | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 89. |  | Творческая работа по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 90. |  | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** | 1ч.отворение | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. |
| 91. |  | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)** | | | | | | | |
| 92 – 93. |  | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. |
| 94. |  | Краткие  сведения  о братьях  Гримм. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 95 – 96. |  | Сходство и  различия  народных и  литературных сказок.  Сказка  братьев  Гримм  «Снегурочка» и  «Сказка  о мертвой  царевне  и о семи  богатырях»  А.С. Пушкина. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об особенностях национального менталитета. |
| 97 – 98. |  | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. |
| 99 -100. |  | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы. |
| 101. |  | Краткие  сведения  о **Дж. Лон-**  **доне.** «Северные рассказы» | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. |
| 102 – 103. |  | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью. |
| 104. |  | Творческая работа по рассказу **Д.Лондона** **«Любовь к жизни»** | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 105. |  | **Контрольный тест.** Рекомендации для летнего чтения. | 1ч. | Повторение и контроля. | Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, (количество часов) | Номер урока | Тема урока | Дата проведения урока |
|  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 |
| **Введение (1 ч.)** | 1 | Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника. |
| **Из устного народного творчества (5 ч.)** | 2 | Былина «Святогор и Микула Селянинович». |
|  | 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |
|  | 4 | Образы былинных богатырей в произведениях литературы и живописи. |
|  | 5 | Русские народные песни. |
|  | 6 | Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. |
| **Из древнерусской литературы (1 ч.)** | 7 | Из «Повести временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |
| **Из литературы XVIII в. (6 ч. + 1ч. р/р)** | 8 | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В.Ломоносов. |
|  | 9 | Из оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». |
|  | 10 | *Р/р. Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к домашнему сочинению на тему «Слава науке».* |
|  | 11 | Краткие сведения о Г.Р.Державине. Стихотворение «Властителям и судиям». |
|  | 12 | Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. |
|  | 13 | Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика. |
|  | 14 | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. |
| **Из литературы XIX века ( 25 ч.+ 2 ч. р/р)** | 15 | А.С.Пушкин. После лицея. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…». |
|  | 16 | А.С.Пушкин «Туча». Аллегорический смысл образов стихотворения. |
|  | 17 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина. |
|  | 18 | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. |
|  | 19 | М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов-художник. Стихотворение «Родина». |
|  | 20 | «Песня про… купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова. |
|  | 21 | Основные мотивы «Песни…». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…». |
|  | 22 | Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. |
|  | 23 | Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести. |
|  | 24 | *Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».* |
|  | 25 | Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника». |
|  | 26 | «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева. |
|  | 27 | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. |
|  | 28 | «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе. |
|  | 29 | Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда». |
|  | 30 | «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность преданность, независимость, стойкость. |
|  | 31 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |
|  | 32 | Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Дикий помещик». |
|  | 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |
|  | 34 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». |
|  | 35 | *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).* |
|  | 36 | Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. |
|  | 37 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. |
|  | 38 | Краткие сведения об А.А.Фете. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Вечер». |
|  | 39 | А.П.Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон». |
|  | 40 | А.П.Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя. |
|  | 41 | Произведения русских поэтов XIX в. о России. |
| **Из литературы XX века ( 21 ч. + 1 ч. р/р.)** | 42 | Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». |
|  | 43 | Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести. |
|  | 44 | М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». |
|  | 45 | Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер…» |
|  | 46 | «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. |
|  | 47 | Краткие сведения об А.И.Куприне. Основная сюжетная линия и подтекст рассказов «Куст сирени», «Allez!». |
|  | 48 | Краткие сведения о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |
|  | 49 | Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом…» |
|  | 50 | Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…». |
|  | 51 | Краткие сведения об И.С.Шмелёве. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». |
|  | 52 | Краткие сведения о М.М.Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река». |
|  | 53 | Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Главы из повести «Мещёрская сторона». |
|  | 54 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. |
|  | 55 | *Р/р. Сочинение-эссе «Труд души».* |
|  | 56 | Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…» |
|  | 57 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата». |
|  | 58 | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. |
|  | 59 | Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Летят мои кони» (фрагмент). |
|  | 60 | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. |
|  | 61 | Краткие сведения о В.М.Шукшина. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека в статье «Слово о малой родине». |
|  | 62 | «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп». |
|  | 63 | Русские поэты XX в. о России. |
| **Из зарубежной литературы (7 ч.)** | 64 | Краткие сведения об Уильяме Шекспире. Темы и мотивы шекспировских сонетов. |
|  | 65 | Краткие сведения о Р.Бёрнсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». |
|  | 66 | Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. |
|  | 67 | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку). |
|  | 68 | Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»). |
|  | 69 | Краткие сведения о Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?». |
|  | 70 | Рекомендации для летнего чтения. |
| **Всего часов 70ч** |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Требования к результату УУД** | | | | | | | | | |
|  |
| ***Предметные*** | | | ***Личностные*** | | | | ***Метапредметные*** | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | *Художественная литература и история* | 1 | - владение элементарной литературоведческой терминологией;  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | | |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| **2** |  | *Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | | | | |
| **3** | *«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»* | 1 |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **4** |  | *«Сказание о Борисе и Глебе»*  *«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | | | | |
| **5** | *«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | | |
| **6** |  | *«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **7** |  | *Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | |
| **8** | *Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **9** | *Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы* | 1 |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **10** |  | *Поэты круга Пушкина:*  *Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **11** | *Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»* | 1 |
| **12** | *Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»,*  *« 19 октября 1825 года».* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы как явления словесного | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | |
| **13** | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.* | 1 |
| **14** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.* | 1 |
| **15** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **16** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости* | 1 |
| **17** | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»*  *Образ Маши Мироновой.* | 1 |
| **18** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **19** |  | ***Р.Р.******Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | **1** | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | | |
| **20** | *Анализ сочинения*  *Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | |
| **21** | *Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **22** | *Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»* | 1 |
| **23** | *«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)* | 1 |
| **24** | *Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **25** |  | *Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **26** | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.* | 1 |
| **27** | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.* | 1 |
| **28** | ***Р.Р. Сочинение №2 (дом.) по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»*** | 1 | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | | | | ***Познавательные:*** строить рассуждения.  ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;  - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; | |
| **29** | *Анализ сочинения*  *Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **30** | *Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.* | 1 |
| **31** | ***Вн.чт****. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза»,*  *«Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе,  использование для решения задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | |
| **32** | *Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **33-34** | *1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.* | 2 |
| **35** | *Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **36** | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки* | 1 |
| **37** | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **38** | *Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».* | 1 |
| **39** | *Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **40** | *Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  -понимание образной природы литературы как явления словесного | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **41** | ***Контрольное сочинение №3 (кл.) по теме «Литература 19 века».*** | 1 |  | | |  | | | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| **42** |  | *Анализ сочинения*  *Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров | | | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование различных источников информации  совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **43** | *Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа* | 1 |
| **44** | *Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»* | 1 |
| **45-46** | *1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.*  *2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»* | 2 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **47** |  | *Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **48** | *Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, | | | | |
| **49** | *Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.            ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **50** | *Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта* | 1 |
| **51** |  | ***Р.Р.******«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)***  ***Контрольное сочинение №4 (дом.)*** | 1 | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | | | |
| **52** |  | *Анализ сочинения*    *Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров  умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений    владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  умение характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  совершенствование духовно-нравственных качеств личности  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации    совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | | |
| **53** | *Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».* | 1 |
| **54** | *Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав* | 1 |
| **55** | *Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.* | 1 |
| **56** | *Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.* | 1 |
| **57** | ***Вн.чт.*** *«Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне)* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | |
| **58** |  | *Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **59** | *Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».* | 1 |
| **60** | *Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | | | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;    использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | |
| **61-62** | ***Внеклассное чтение по литературе 20 века*** | 2 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | |
| **63**  **64** | ***Контрольное сочинение №5 (кл.) по изученному материалу*** | 1 |  |  |  | |  | | | | |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| **65**  **66** |  | *Анализ сочинения*  *Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **67** | *Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».*  *Основной конфликт пьесы.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | |
| **68-69** | *Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.* | 2 |
| **70** | **Итоговый урок. Что читать летом.** | **1** |  | | |  | | | | | **Итого: 70 часов** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** |
| 1 | **Введение.**  Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. | 1 |
| 2 | **Из древнерусской литературы**  **Древнерусская литература.**  Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство. | 1 |
| 4 | Основная идея «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.  Значение «Слова…» в истории русской культуры. | 1 |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы. Образ Ярославны в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 6 | **Из русской литературы 18 века**  Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.  Основные каноны классицизма. | 1 |
| 7 | М.В. Ломоносов:  жизнь и творчество.  Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | 1 |
| 8 | «Разговор с Анакреоном». | 1 |
| 9 | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина  Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник». | 1 |
| 10 | Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. | 1 |
| 11 | Подвиг А.Н. Радищева  Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. | 1 |
| 12 | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | 1 |
| 13 | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие  русской литературы века XVIII.  Тест « От Литературы древней Руси до сентиментализма» | 1 |
| 14 | **Литература первой половины 19 века**  Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». | 1 |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. | 1 |
| 16 | Анализ элегии «Море». | 1 |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». | 1 |
| 18 | Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении. | 1 |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | 1 |
| 20 | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении). | 1 |
| 21 | «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия  Чацкого. | 1 |
| 22 | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы. | 1 |
| 23 | Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование. | 1 |
| 24 | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии. | 1 |
| 25 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 26 | Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |
| 28 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | 1 |
| 29 | Южная ссылка в жизни поэта.  Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. | 1 |
| 30 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | 1 |
| 31 | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | 1 |
| 32 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |
| 33 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». | 1 |
| 34 | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | 1 |
| 35 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции. | 1 |
| 36 | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | 1 |
| 37 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | 1 |
| 38 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | 1 |
| 39-40 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.  Образы провинциального и столичного дворянства. | 2 |
| 41 | Образ автора. Лирические отступления в произведении.  Обобщение по роману «Евгений Онегин». | 1 |
| 42-43 | РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».  Написание сочинения. | 2 |
| 44 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». | 1 |
| 45 | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». | 1 |
| 46 | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. | 1 |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).  Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». | 1 |
| 48 | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. | 1 |
| 49 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. | 1 |
| 50 | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | 1 |
| 51 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. | 1 |
| 52 | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). | 1 |
| 53 | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.  Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. | 1 |
| 54 | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». | 1 |
| 55 | РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». | 1 |
| 56-57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | 2 |
| 58 | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. | 1 |
| 59 | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. | 1 |
| 60 | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 61 | Образ Ноздрева в поэме. | 1 |
| 62 | Образ Собакевича в поэме. | 1 |
| 63 | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 64-66 | Образ Чичикова в произведении Гоголя.  Образы чиновников в поэме Гоголя. | 3 |
| 67-69 | Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».  Обобщение изученного по поэме «Мертвые души».  Контрольный тест по произведению. | 3 |
| 70 | РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 1 |
| 71 | **Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)**  Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». | 1 |
| 72 | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..» | 1 |
| 73 | Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | 1 |
| 74 -76 | Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»:мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | 3 |
| 77-78 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. | 2 |
| 79-80 | А. П. Чехов  Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | 2 |
| 81 | Тестирование по теме «Литература 19 века». | 1 |
| 82 | Урок-лекция **«**Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». | 1 |
| 83-84 | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике». | 2 |
| 85-88 | **Из литературы ХХ века (обзор с обобщением ранее изученного)**  Из поэзии Серебряного века.  Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | 4 |
| 89 | РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.  Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». | 1 |
| 90-91 | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. | 2 |
| 92-94 | «Война. Жесточе нету слова...»  М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». | 3 |
| 95-96 | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. | 2 |
| 97-98 | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. | 2 |
| 99-100 | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«*Как жаль». | 2 |
| 101 | Итоговое тестирование.  РОШ | 1 |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. | 1 |