

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе в 5-9 классах составлена на основании:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Приказа Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Программе соответствуют учебники «Литература» 5-9 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф,2014.

В 5-9 классах на изучение предмета «Литература» отводится 455 часов: в 5 классе рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, что составляет 105 часов, в 6 классе рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, что составляет 105 часов, в 7 классе – на 2 часа в неделю, что составляет 70 часов, в 8 классе на 2 часа в неделю, что составляет 70 часов, в 9 классе рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, что составляет 105 часов.

**Формы промежуточной аттестации:** сочинение, чтение наизусть, пересказ, тестирование, терминологический диктант.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

художественных образов литературных произведений.

**Содержание и тематическое планирование учебного курса «Литература».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Краткое содержание учебной темы | Кол-во часов |
| 1. | Русский фольклор | Пословицы, поговорки, загадки как воплощение житейской мудрости.  Сказки волшебные, бытовые, о животных.  Былины.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Русские народные сказки | 6 |  |  |  |  | | Литературная авторская сказка | 1 |  |  |  |  | | 7 |
| 2. | Древнерусская литература | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы.  «Житие Сергея Радонежского».Идейное содержание произведения.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Повесть временных лет | 2 |  |  |  |  | | Повесть о Петре и Февронии Муромских |  | 2 |  |  |  | | «Поучение» Владимира Мономаха |  |  | 1 | 1 |  | | Слово о полку Игореве |  |  |  |  | 2 | | 8 |
| 3. | Русская литература 18 века | Социальная и нравственная проблематика произведений Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина, Г.Р.Державина,   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Д.И.Фонвизин |  |  | 3 |  |  | | Н.М.Карамзин |  |  |  | 3 |  | | Ломоносов М.В. |  |  |  |  | 2 | | Державин г.Р. |  |  |  |  | 2 | | 10 |
| 4. | Русская литература 19 века ( 1 половина) | Жанр басни в творчестве И.А.Крылова. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Комедия А.С.Грибоедова « Горе от ума». Анализ стихотворений А.С.Пушкина, анализ прозаических произведений поэта, особенности жанра романа в стихах «Евгений Онегин»  Аналих стихотворений М.Ю.Лермонтова, психологический роман «Герой нашего времени».Н.В.Гоголь поэтизация картин народной жизни.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | А.С.Пушкин | 10 | 19 | 8 | 10 | 14 | | Н.В.Гоголь | 5 |  | 3 | 2 | 9 | | И.А.Крылов | 6 |  |  |  |  | | М.Ю.Лермонтов | 5 | 7 | 3 | 4 | 10 | | В.А.Жуковский |  | 1 | 1 |  | 3 | | Грибоедов А.С. |  |  |  | 6 |  | | Поэты пушкинской поры |  |  |  |  | 2 | | А.Н.Радищев |  |  |  | 2 |  | | Островский а.Н. |  |  |  | 3 |  | | 72 |
| 5. | Русская литература 19 века ( 2 половина) | Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Бажов П.П. | 2 |  |  |  |  | | А.А.Фет | 4 |  |  |  | 2 | | Ф.И.Тютчев | 4 |  |  |  | 2 | | Некрасов Н.А. | 2 | 5 | 1 |  | 2 | | И.С.Тургенев | 4 |  | 2 | 2 | 2 | | Н.С.Лесков |  | 4 |  |  |  | | Л.Н.толстой |  | 4 | 2 | 2 |  | | А.П.чехов |  | 2 | 3 | 1 |  | | Ф.М.Достоевский |  | 2 |  | 2 |  | | М.Е.Салтыков -Щедрин |  |  | 2 |  |  | | 56 |
| 6. | Русская литература 20 века( 1 пол) | Творчество И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, И.С.Шмелева, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, А.П.Платонова, А.С.Грина, М.А.булгакова   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Е..Л.Шварц | 3 |  |  |  |  | | М.М.Пришвин | 4 |  |  |  |  | | В.М.Гаршин | 1 |  |  |  |  | | Бунин И.А. | 1 | 3 |  |  |  | | Есенин С.А. | 1 | 3 |  | 2 |  | | А.С.Грин | 2 |  |  |  |  | | А.Платонов | 2 | 1 |  |  |  | | Ю.П.Казаков | 2 |  |  |  |  | | М.М.Зощенко | 2 |  |  |  |  | | А.В.Кольцов |  | 1 |  |  |  | | А.И.Куприн |  | 3 |  |  |  | | В.В.Маяковский |  | 1 |  | 2 |  | | Короленко В.Г. |  | 3 |  |  |  | | Паустовский К.Г. |  | 2 |  |  |  | | А.К.толстой |  |  | 2 |  |  | | А.А.Ахматова |  |  | 1 | 2 |  | | М.Горький |  |  | 2 |  | 2 | | Блок а.А, |  |  |  | 2 |  | | Б.Л.Пастернак |  |  |  | 1 |  | | М.А.Булгаков |  |  |  |  | 2 | | 52 |
| 7 | Русская литература 20 века ( 2 пол) | Творчество А.Т.Твардовского, М.А.Шолохова, Н.М.Рубцова, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Н.М.Рубцов |  | 2 |  |  |  | | А.Т.Твардовский |  |  | 2 |  |  | | Шукшин В.М. |  |  | 2 |  | 1 | | Н.А.Заболоцкий |  |  |  | 1 |  | | Б.Ш.Окуджава |  |  |  | 1 |  | | М.А.Шолохов |  |  |  |  | 2 | | А.И.Солженицын |  |  |  |  | 2 | | Ф.Искандер |  |  |  |  | 1 | | 14 |
| 8. | Литература народов России | Творчество Габдулая Такая. Мустая Карима, Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Р.Гамзатов |  |  | 2 |  |  | | 2 |
| 9. | Зарубежная литература | Поэма Гомера «Одиссея», поэма Данте « Божественная комедия», трагедия Шекспира « Гамлет», сонеты, М .Сервантес, И.В.Гете, Д.Дефо, Ж.-Б.Мольер, Дж..Г.Байрон, А.де Сент-Экзюпери,Р.Брэдбери.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Э.Гофман | 3 |  |  |  |  | | Д.Дефо | 3 |  |  |  |  | | Джек Лондон | 2 |  |  |  |  | | Дж.Байрон |  | 2 |  |  |  | | А. де Сент- Экзюпери |  | 4 |  |  |  | | Ф.Шиллер |  | 1 |  | 2 |  | | Р.Л.Стивенсон |  | 1 |  |  |  | | Гомер |  |  | 1 |  |  | | Шекспир |  |  | 2 | 1 |  | | Ж.-Б.Мольер |  |  | 2 |  |  | | П.Мериме |  |  | 1 |  |  | | М.Сервантес |  |  |  | 1 |  | | Данте |  |  |  |  | 2 | | Боккачо Дж |  |  |  |  | 2 | | И.Гете |  |  |  |  | 3 | | Европейская литература 19-20 веков |  |  |  |  | 2 | | Байрон |  |  |  |  | 2 | | 36 |
| 10 | Обзор | Героический эпос, литературная сказка, жанр басни, жанр баллады, жанр новеллы, рассказа, сказовое повествование, тема детства в русской и зарубежной литературы , русские и зарубежные писатели о животных. Тема природы в русской поэзии, тема Родины в русской поэзии, военная тема в русской литературы, автобиографические произведения русской литературы. | 60 |
| 11 | Сведения по истории и теории литературы | Художественный образ, персонаж, художественный мир, сюжет и композиция, конфликт, авторская позиция, тематика и проблематика, художественная речь, литературные роды и жанры, литературный процесс, древнерусская литература,   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл | | Литература как искусство слова | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | Малые жанры фольклора | 3 |  |  |  |  | | Аллегория и мораль в басне | 1 |  |  |  |  | | Эпические жанры литературы | 1 |  | 1 |  |  | | Специфика легенды | 1 |  |  |  |  | | Лирическое стихотворение. Лирический герой | 1 | 2 | 1 |  |  | | Понятие о поэзии и прозе |  | 1 |  |  |  | | Песня |  | 2 |  |  |  | | былина |  | 4 |  |  |  | | Понятие о теме, герое. сюжете |  | 1 |  |  |  | | Нравственная проблематика литературного произведения |  | 1 | 2 |  |  | | Отношения людей в обществе |  | 1 |  |  |  | | Античная литература |  |  |  |  | 3 | | Средневековая литература |  |  |  |  | 2 | | Поэзия 2 половины 20 века |  |  |  | 2 |  | | Литература эпохи Возрождения |  |  |  |  | 1 | | Русская литература 18 |  |  |  |  | 2 | | Русская литература 19 века |  |  |  |  | 2 | | Проза и драматургия в русской литературе 2 пол.19 века |  |  |  |  | 2 | | Развитие русской литературы 20 века |  |  |  |  | 2 | | 44 |
| 12 | Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования. | Групповая и индивидуальная диагностика, проверка усвоения навыков выразительного чтения, различные формы пересказа, письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы, самостоятельная и проектная деятельность.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Внеклассное чтение | 6 | 7 | 4 | 4 |  | | Аудиторные сочинения | 6 | 6 | 8 | 8 | 10 | | 59 |

**Календарно-тематическое планирование.**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро-ка** | **Тема**  **урока** | **Количество**  **часов** | **Элементы**  **содержания** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся ( УУД)** | **Срок**  **прове**  **дения** |
| **Введение - 1 час.** | | | | | |
| 1. | Литература и жизнь | 1 | Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет. | Читать и постигать смысл учебно- научного текста учебника. Дать развернутый ответ на вопрос . |  |
| **Малые жанры фольклора – 3 часа** | | | | | |
| 2. | Пословицы как жанр устного народного творчества | 1 | Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи. | Закрепить знание понятия фольклор, знакомых жанров устного народного творчества. Раскрыть мудрость и поучительный смысл пословиц и поговорок, сходство и различие между пословицами и поговорками. Показать художественные особенности этих жанров фольклора. Познакомиться с тематикой и художественными особенностями загадок. Различать пословицы и поговорки.  Выявлять художественные приёмы, характерные для малых жанров фольклора.Создавать творческие работы с использованием пословиц и поговорок |  |
| 3. | Поговорки как малый жанр фольклора | 1 |  |  |
| 4. | Загадки как произведение устного народного творчества | 1 |  |  |
| **Русские народные сказки 6 часов+ 1 час р/р** | | | |  |  |  |
| 5. | Сказка как произведение устного народного творчества. | 1 | Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок. | Выявлять признаки сказки как жанра фольклора.  Различать волшебные, бытовые и сказки о животных.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Сжимать полученную информацию и представлять результаты в форме таблицы.Устно отвечать на вопросы |  |
| 6. | Сказка «Хрустальная гора». Герои, события, ситуации. | 1 | Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки. События и персонажи волшебной сказки. Ужасное в сказке. Поэтичность народной сказки. | Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Выявлять в тексте признаки волшебной сказки.  Формулировать идею сказки.  Характеризовать героев сказки.  Устно отвечать на вопросы |  |
| 7. | «Хрустальная гора…». Волшебная сказка. | 1 | Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки. |  |
| 8. | «Тетерев и лиса». Сказка о животных. | 1 | Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных | Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Выявлять в тексте признаки сказки о животных.  Формулировать идею сказки.  Характеризовать героев сказки.  Сопоставлять литературные произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 9. | «Как старик домовничал».:особенность бытовых сказкок. | 1 | Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки. | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку.  Выявлять в тексте признаки бытовой сказки.  Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 10. | «Пойди туда, не знаю куда…» | 1 | События и персонажи волшебной сказки. Поэтичность народной сказки. | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 11 | Сочиняем сказку. | 1 |  |  |  |
| ***Авторская и литературная сказка – 22часов + 6 час р/р*** | | | | | |
| 12 | Литературная и фольклорная сказка | 1 | Народность литературной сказки | . Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.Устно отвечать на вопросы |  |
| 13-15 | А.С. Пушкин. «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* | 3 | Слово о писателе. Сюжет сказки. Образы героев.  Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Поэтическое мастерство Пушкина. | Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Устно отвечать на вопросы.Формулировать и доказывать свою позицию |  |
| 16-18 | Р/Р. Сочинение  «За что наказана мачеха в сказкео мертвой царевне и о семи богатырях» | 3 |  | Анализ темы. Сбор и систематизация материала, планирование работы над сочинением. Создание письменного развернутого ответа на проблемный вопрос |  |
| 19 – 21. | Е. Шварц. Сказка «Два клена» Сказка- пьеса, сказка или быль, смешная или грустная? | 3 | Слово о писателе. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Образы героев. Торжество добра и справедливости. | Выявлять признаки драматургического произведения.  Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать своюпозицию |  |
| 22 | Гофман. Сказка «Щелкунчик» | 1 | Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини. | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою позицию.Характеризовать героев |  |
| 23-27. | Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством»  Основные события произведения, повесть или сказка?, традиции народной сказки, кто является главным героем повести? | 5 | Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова  и определять их значение.  Выявлять признаки сказа в тексте произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою позицию.Характеризовать героев произведения |  |
| 28-31 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»  События повести: реальные и фантастические.Настя и Митраша.Правда Антипыча. Роль пейзажа. | 4 | Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Характеризовать героев произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 32-34 | Р/Р. Сочинение «почему Настю называют золотая курочка?» | 3 |  | Анализ темы. Сбор и систематизация материала, планирование работы над сочинением. Создание письменного развернутого ответа на проблемный вопрос |  |
| 35-36 | П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»: необычная сказка. Смысл названия. | 2 | Предание .Сказ. Роль рассказчика. | . Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова  и определять их значение.  Выявлять признаки сказа в тексте произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою позицию.Характеризовать героев произведения |  |
| 37 | В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» | 1 | Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность. | Воспринимать текст литературного произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 38. | В. Гауф. «Холодное сердце» | 1 | Сказка «Холодное сердце» | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Формулировать идею сказки.  Характеризовать героев сказки.  Сопоставлять литературные произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| ***Басня-9 часов*** | | | | | |
| 39 | Басня и сказки о животных | 1 | Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать басню.  Выявлять художественные особенности произведения.  Сопоставлять произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать мораль басни |  |
| 40 | И.А.Крылов. « Ворона и Лисица» | 1 |
| 41 | И.А.Крылов «волк и Ягненок» | 1 |
| 42 | И.А.Крылов  «Свинья под дубом». «лебедь , рак и щука» | 1 |
| 43 | И.А.Крылов  «Демьянова уха» | 1 |
| 44 | И.А.Крылов  «слон и моська» | 1 |
| 45 | Эзоп. Басни | 1 | Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. | Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы |  |
| 46 | Диагностическая работа | 1 |  |  |  |
| 47 | Анализ работы |  |  |  |  |
| ***Легенда- 10 часов*** | | | | | |
| 48 | Легенда | 1 | Специфика легенды. Её отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.Устно отвечать на вопросы |  |
| 49-50 | А.С. Пушкин. «Анчар».главные поэтические образы.  Проблема добра и зла. | 2 | Специфика легенды. Её отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения. Сопоставлять произведения.  Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов.  «Три пальмы» | 1 | Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Определять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |  |
| 52-53 | «Повесть временных лет» | 2 | Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предания. Проблемы авторства. Фольклорные элементы. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе.  Выявлять характерные особенности летописи как жанра древнерусской литературы.  Характеризовать героев древнерусской литературы.  Сопоставлять произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 54-56 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»Историческая основа произведения. Герои произведения. Летописные традиции в произведении. | 3 | Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения. | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Выявлять художественные особенности  произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 57 | «Легенда о Томасе Лермонте» | 1 | Легенда | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| **Лирическое стихотворение -15 часов** | | | | | |
| 58 | Лирическое стихотворение | 1 | Первоначальное понятие о лирике. Мир души и детства. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.Устно отвечать на вопросы |  |
| 59-60 | А.С. Пушкин. «Няне», «И.И. Пущину» | 2 | Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир переживаний. | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 61-62 | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Молитва» | 2 | Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Определять идею произведений.  Сопоставлять литературные произведения.Устно отвечать на вопросы |  |
| 63-64 | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом…», «Кот поет, глаза прищуря…», «Мотылек», «Мальчику». | 2 | Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.Устно отвечать на вопросы |  |
| 65-67 | Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров…», «Летний вечер» | 3 | Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |  |
| 68-69 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».театр и жизнь | 3 | Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения. | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Выявлять художественные особенности произведения. Давать письменный аргументированный ответ на вопрос |  |
| 70 | И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги» | 1 | Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |  |
| 71 | С.А. Есенин. «Береза» | 1 | Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |  |
| 72 | Г. Гейне. Стихи. | 1 | Слово о писателе. Поэтический мир стихотворений. | Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.  Выразительно читать стихотворения.  Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы |  |
| ***Роман, повесть, рассказ – 26 часов + 6 р/р*** | | | | | |
| 73 | Эпическме жанры литературы | 1 | Событие в эпическом произведении. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы |  |
| 74-75 | Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо».Секрет популярности романа. Жизнь героя на острове. | 2 | Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать сюжет и проблематику произведения.  Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопросы |  |
| 76-77 | А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа»Мечта и действительность. Смысл названия рассказа | 2 | Слово о писателе. Человек в необычайной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика. | Воспринимать текст литературного произведения.  Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Выявлять проблему и идею произведения.  Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы |  |
| 78-79 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».Прекрасный мир. Яростный мир | 2 | Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа.  Образ главного героя. | Воспринимать текст литературного произведения.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Составлять план произведения. Письменно отвечать на вопросы |  |
| 80-82 | Р/Р. Сочинение  «Ив и Стильтон» | 3 |  | Анализ темы. Сбор и систематизация материала, планирование работы над сочинением. Создание письменного развернутого ответа на проблемный вопрос |  |
| 83-86 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Проблема автора. Герои рассказа. Роль рассказчика в произведении. Вечные темы. | 4 | Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев. | Воспринимать текст литературного произведения.  Составлять план произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказа.  Выявлять роль пейзажа в произведении.  Выявлять проблему и идею произведения.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.Письменно отвечать на вопросы |  |
| 87-88 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Олень рога»Обычная необычная девочка. Реальное и фантастическое в произведении. | 2 | Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказа.  Характеризовать героиню произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |  |
| 89-90 | Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише» | 2 | Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Характеризовать героя произведения.Сопоставлять произведения |  |
| 91-94 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  Сибирский характер. Мастерство писателя. | 4 | Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Составлять план произведения.  Характеризовать проблематику рассказа.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Письменно отвечать на вопросы.  Характеризовать героя произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять роль пейзажа в произведении.Сопоставлять произведения |  |
| 95-97 | Р/Р.Сочинение по рассказу «Васюткино озеро» | 3. | Написание сочинения | Анализ темы. Сбор и систематизация материала, планирование работы над сочинением. Создание письменного развернутого ответа на проблемный вопрос |  |
| 98-99 | М.М. Зощенко. Рассказы « Лелька и Минька», Елка», Галоши и мороженое», «Золотые слова» | 2 | Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Характеризовать героев произведения.Выявлять художественные особенности произведения |  |
| 100 | «Мы помним» Рассказы о ВОВ. | 1 | Рассказы о ВОВ. | Устно отвечать на вопросы.Сопоставлять литературные произведения |  |
| 101 | Диагностическая работа | 1 | Тестирование по пройденному материалу за 2 полугодие | Проверить знания по пройденному материалу |  |
| 102 | Анализ диагностической работы | 1 |  |  |  |
| 103-105 | Резервные уроки | 3 |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Тема | Планируемые результаты обучения | | Виды деятельности учащихся |
|  | Предметные знания | Универсальные уч. действия |
| **Введение – 1 час.** | | | | | |
|  | 1 | Литература как искусство слова | Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах | Личностные:   Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Познавательные  - извлечение необходимой информации из текста;  - осознанное построение речевого высказывания | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы |
| **Раздел 1. Как появились поэзия и проза? - 25 часов**  **Истоки и вершины-10 часов** | | | | | |
|  | 2 | Поэзия и проза | Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования | Регулятивные: обучение целеполаганию;  самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;  анализировать условия достижения цели;  адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения;  оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;  выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  Познавательные: давать определения понятиям; обобщать понятия;  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;  строить рассуждения;  излагать содержание прочитанного текста выборочно;  устанавливать причинно-следственные связи   Личностные :  Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.Устно отвечать на вопросы |
|  | 3-4 | Песня. Обрядовые и лирические песни | Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм | Выявлять признаки песни как жанра фольклора.  Различать обрядовые и лирические песни |
| 5 | Былина как русский народный эпос. | Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. | Выразительно читать былину. Пересказывать текст.  Характеризовать героев былины. Сопоставлять героев произведения.  Устно отвечать на вопросы. |
| 6 | Былина «Садко». Сюжет былины. | Своеобразие былин о Садко. Образ главного героя |
| 7-8 | Образ главного героя в былине. Патриотическая тема. | Художественное своеобразие и язык былины. Особенность композиции. |
| 9-10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Духовные ценности и нравственные идеалы в повести | Воспринимать текст  Выразительно читать фрагменты  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Выделять смысловые части  Характеризовать героев  Формулировать идею произведения. |
|  | 11 | В/Ч И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья» | Сопоставление литературного произведения с произведением фольклора | Выразительно читать былину.  Сопоставлять литературные произведения.  Сопоставлять героев произведения. |
| **Классические образцы поэзии и прозы -15 часов** | | | | | |
|  | 12-13 | Лирическое стихотворение. Постигаем секреты художественного текста | Особенности лирики как рода литературы. Рифма, ритм, размер, строфа | Регулятивные: анализировать условия достижения цели;  выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  принимать решения в проблемной ситуации;  самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.  Коммуникативные: анализировать условия достижения цели;  выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  принимать решения в проблемной ситуации;  самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  адекватно самостоятельно оценивать свои суждения  Познавательные: давать определения понятиям; обобщать понятия;  строить рассуждения;  излагать содержание прочитанного текста выборочно;  устанавливать причинно-следственные связи;  уметь понимать проблему, выдвигать  гипотезу,  структурировать материал, подбирать  аргументы для  подтверждения собственной позиции,  выделять причинно-следственные связи в устных и  письменных высказываниях, формулировать выводы Личностные:  формирует нравственно-эстетические представления  Понимает  чувства других людей и сопереживает им | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Отвечать на вопросы |
| 14-15 | А.С. Пушкин.  Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро» | Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Определять стихотворные размеры |
| 16-17 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс | Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Олицетворение |
|  | 18 | А.С. Пушкин. Повесть «Дубровский | Биография и творчеств. Историческое время | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Характеризовать героев, их  сопоставлять Формулировать идею  произведения.  Выявлять художественные особенности.  Давать развёрнутый письменный ответ .  Писать сочинение |
| 19 | А.С. Пушкин. Повесть «Дубровский | Особенности сюжета и проблематика |
| 20 | Дубровский и Троекуров | Сопоставление и характеристика героев. Исследовательская работа. |
| 21-22 | Владимир Дубровский. Личность и судьба | Владимир и маша. Тема любви. Проблема бунта в романе. Характеристика героев |
|  | 23 | Авторская позиция в романе | Отношение автора к героям романа |
| 24 | Роман «Дубровский в мире литературы» | «Вечные проблемы» на станицах литературных произведений |
| 25 | Р/Р. Сочинение по роману «Дубровский» |  |
| 26 | В/Ч Л.Н.Толстой «Юность». Глава45 | Характеристика героя произведения. Сопоставительный анализ | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Характеризовать героя произведения.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **О чем рассказывает литературное произведение? - 25 часов**  **Герой литературного произведения-16 часов** | | | | | |
|  | 27 | Герой литературного произведения | Тема, герой, сюжет | Регулятивные: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  принимать решения в проблемной ситуации;  самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения;  устанавливать и сравнивать разные точки зрения  оформлять свои мысли в письменной форме  учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;  Предметные:устанавливать причинно-следственные связи;  осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  осуществлять анализ;  уметь понимать проблему, выдвигать  гипотезу,  структурировать материал, подбирать  аргументы для  подтверждения собственной позиции,  выделять причинно-следственные связи в устных и  письменных высказываниях | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. |
| 28 | А.С.Пушкин «Выстрел» | История создания. Особенности композиции | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения.  Сопоставлять литературные произведения. Писать сочинение |
| 29 | А.С.Пушкин «Выстрел» Хронология событий | Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев |
| 30 | Тайна Сильвио | Рассказчик и герой |
| 31 | Урок-исследование. «Дубровский» - «Выстрел» | Гуманистические идеи Пушкина |
|  | 32 | Сочинение | Человек чести |
| 33 | Н.С.Лесков «Тупейный художник» | Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. | Воспринимать текст литературного произведения.  Характеризовать проблематику повести.  Характеризовать героев, их  сопоставлять.  Формулировать идею  Выявлять художественные особенности |
| 34-35 | Герои повести. Авторская позиция | Тема свободы, праведничества. Смысл финала, эпиграфа |
| 36 | Л.Н. Толстой.Слово описателе.«Кавказский пленник» | Сюжет рассказа | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику.  Характеризовать и сопоставлять героев Формулировать идею  Давать развёрнутый письменный ответ |
| 37 | Жилин и Костылин в рассказе | Характеристика героев Истинная красота и сила человека |
|  | 38 | Тема свободы в рассказе | Образ Дины в рассказе. Тема узничества |
| 39 | Р/Р. Сочинение | Сильные духом |
| 40 | А.П. Чехов. Слово о писателе.Рассказ «Человек в футляре» | Характер героя и сюжет Тема человека и мира | Устноотвечатьнавопросы.Характеризовать герояпроизведения.Формулировать идеюпроизведения |
| 41 | Аллегорический смысл рассказа | Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ |
| 42 | В/Ч Ю.С.Рытхэу «Хранитель огня» |  | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным  . |
| **Тема литературного произведения – 9 часов** | | | | | |
|  | 43 | А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь» | Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения | Регулятивные:  адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления  Коммуникативные:  строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах, сравнивать разные точки зрения, оформлять свои мысли в письменной форме  учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;  Познавательные:  выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Личностные:  формирует нравственно-эстетические представления  Понимает  чувства других людей и сопереживает им. | Выразительно читать  Выявлять художественные особенности.  Выявлять идею  Определять стихотворные размеры |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» | Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения |
| 45-46 | Н.А. Некрасов.Слово о писателе.Поэма «Саша» | Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения | Выразительно читать поэму.  Выявлять идею  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| 47 | С.А. Есенин. Слово о писателе.«Там, где капустные грядки…», «Пороша» | Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читатьстихи.Выявлять художественные. Определять стихотворные размеры |
| 48 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние в горнице» | Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений |
| 49 | В/Ч Г.Тукай «Пара лошадей» |  | Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения. |
| 50-51 | Диагностическая работа. Анализ диагностической работы | Усвоение изученного материала |
| **Литература: мир вопросов и ответов**  **Как человек понимает мир и себя? – 8 часов** | | | | | |
|  | 52 | Лирический герой | Понятие о лирическом герое | Регулятивные:  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных заданий  Коммуникативные:  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Познавательные:  выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Личностные:  осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| 53-54 | А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимняя дорога» | Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры. Проводить анализ стихотворения. Писать сочинение |
|  | 55-56 | Дж. Байрон. Слово о писателе.«Душа моя мрачна» «Прометей» | Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений |
| 57-58 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Ангел», «Нет, я не Байрон…» | Осознание себя и своего места в мире. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений. Лирическая история души |
|  | 59 | Р/Р. Сочинение – сопоставление на основе произведений авторов | Тема судьбы человека в жестком мире. |
| **Как отражается таинственное в судьбе человека? – 9 часов** | | | | | |
|  | 60 | Идея и проблематика литературного произведения | Понятие об идее и проблематике литературного произведения | Регулятивные:  целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить  Коммуникативные:  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения  Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение  речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение  Личностные:  осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| 61 | Баллада | Понятие баллады Своеобразие жанра Особенности сюжета |
|  | 62 | В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь» | Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения | Выразительно читать балладу.  Выявлять художественные особенности.  Выявлять идею произведения. |
| 63 | Народная баллада«Чёрный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит» | Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. | Выразительно читать баллады.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений. Сопоставлять произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| 64 | Э. По. Слово о писателе. «Ворон» | Поэтический мир стихотворения |
| 65 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы» | Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности |
| 66 | В/Ч Н.В.Гоголь «Вий» |  | Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы Писать сочинение |
| 67-68 | Р/Р. Сочинение. Анализ сочинения | Сопоставление произведений |
| **Как человек относится к людям и ко всему живому? – 18 часов** | | | | | |
|  | 69 | Нравственная проблематика литературного произведения | Понятие о нравственной проблематике литературного произведения | Регулятивные: анализировать условия достижения цели;  выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  принимать решения в проблемной ситуации;  самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения;  устанавливать и сравнивать разные точки зрения  оформлять свои мысли в письменной форме  учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;  давать определения понятиям; обобщать понятия;  Познавательные: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  строить рассуждения;  излагать содержание прочитанного текста выборочно;  устанавливать причинно-следственные связи;  Личностные:  осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, формирует нравственно-эстетические представления  Понимает  чувства других людей и сопереживает им;  осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| 70-71 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ  «Мальчик у Христа на ёлке» | Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей | Воспринимать текст произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику и героев.  Формулировать идею  Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос |
| 72-73 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Лапти» | Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев | Воспринимать текстпроизведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведений.  Характеризовать проблематику и героев. Формулировать идею. Писать сочинение |
| 74 | И.А. Бунин. «Подснежник» | Нравственная проблематика. Человеческое равнодушие. Образы героев |
|  | 75 | Р/Р. Сочинение | Величие души человека |
| 76-77 | А.И. Куприн.Слово о писателе. Рассказ «Белый пудель», «Чудесный доктор» | Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев | Воспринимать текст произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказов.  Характеризовать героев  Формулировать идею произведений.  Писать сочинение |
| 78 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | Нравственная проблематика Образы героев |
| 79 | Р/Р. Сочинение. | Сопоставление произведений |
| 80-81 | В.В. Маяковский Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» «Послушайте!» | Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения. |
| 82 | А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле» | Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия | Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа.  Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. |
|  | 83 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц» | Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика | Воспринимать текст произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику сказки и героев  Формулировать идею  Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение |
| 84 | А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» | Проблема ответственности. Символика. Герои сказки |
| 85 | Р/Р. Сочинение | Мы в ответе за тех, кого приручили |
| 86 | В/Ч И.С.Тургенев «Муму» |  | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения. |
| **«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения – 19 часов** | | | | | |
|  | 87 | Социальная проблематика литературного произведения | Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь | Регулятивные: анализировать условия достижения цели;  принимать решения в проблемной ситуации;  самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения;  устанавливать и сравнивать разные точки зрения  оформлять свои мысли в письменной форме  учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;  выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  Познавательные: давать определения понятиям; обобщать понятия;  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  строить рассуждения;  излагать содержание прочитанного текста выборочно;  устанавливать причинно-следственные связи;  осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  осуществлять анализ;  уметь понимать проблему, выдвигать  гипотезу,  структурировать материал, подбирать  аргументы для  подтверждения собственной позиции,  выделять причинно-следственные связи в устных и  письменных высказываниях, формулировать выводы  Личностные:  осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| 88 | Ф. Шиллер.Слово о писателе. Баллада «Перчатка» | Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады | Выразительно читать балладу.  Выявлять художественные особенности произведения |
|  | 89-90 | Н.А. Некрасов. Стихотворения«Железная дорога» | Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анапест) | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы. |
| 91 | Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» | Проблема социальной несправедливости и жестокости. Поэтический мир стихотворений. |
| 92 | Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд» | Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады | Выразительно читать балладу.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения. |
| 93 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла») | Слово о писателе. Образ главного героя. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику произведения.  Характеризовать героев произведения.  Формулировать идею произведения |
|  | 94-95 | Значение образа куклы в произведении. Каким должно быть добро? | Социально-нравственная проблематика. Дружба и душевное участие |
| 96-97 | Р/Р. Сочинение Бедные люди в русской литературе. Анализ сочинения. |  |
| 98-99 | К.Г. Паустовский.Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») | Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия | Воспринимать текст произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику и героев.  Формулировать идею. |
| 100 | С.А. Есенин . Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3) | Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения. |
| 101-102 | Диагностическая работа Анализ работы |  | Контроль знаний |
|  | 103 | В/Ч «Мы помним» | Произведения о Вов | Устно отвечать на вопросы.  Сопоставлять литературные произведения |
| 104 | Викторина «В мире русской литературы» |  | Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять произведения, героев. |
| 105 | Список книг на летнее чтение |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Раздел. Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Содержание урока** | | | **Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 |  | Стартовая контрольная работа | | **1** | Диагностика уровня литературного развития учащихся. | | | Применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу |
| 2 |  | Литература как искусство слова | | 1 | Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров | | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Какими способами литература представляет мир? – 16 ч (4 ч Рр + 2 ч Вн.чт)** | | | | | | | | |
| 3 |  | **Эпос как род литературы. Литература и мифология.**  Мифологическая основа античной литературы. **Гомер.** *Чтение и обсуждение фрагментов поэмы* «Иллиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес») и поэмы «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников. | | Понятия: эпос - эпическое, лирика – лирическое, драма - драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие). Образы героев. Эпическое в стихотворении.  Слово о писателе. В процессе обсуждения составление образов героев.  Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. | | |
| 4 |  | **Н.В. Гоголь.** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести «Тарас Бульба». *Сюжетно-композиционный анализ повести.* | | Слово о писателе. История создания повести. Эпическое в произведении. Составление характеристики главных героев. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Составлять план произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение | | |
| 5 |  | *Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».* Герои Гоголя и былинные герои. Тарас и его сыновья. Образ матери, женщины. | | Обучение анализу эпизодов. Образы главных героев. Мотивы богатырства. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Обсуждение: роль образа матери, женщины в произведении Н.В. Гоголя. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема | |
| 6 |  | *Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».* Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. | | Проблематика повести. Авторская позиция. Роль лирических отступлений в повести. Роль детали в раскрытии характеров героев. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема | |
| 7 |  | **Р.р. Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя.** | | Сочинение-описание, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Составление плана, подбор и обсуждение цитат из текста произведения. Написание черновика. | |
| 8 |  | **Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.** | |
| 9 |  | Вн.чт. Народный героический эпос. *Чтение и анализ.* Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). | | Чтение и обсуждение разных эпосов, их сопоставление. Особенности изображения народного героического эпоса. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. | | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения. | | |
| 10 |  | **Лирика как род литературы.**  **Франческо Петрарка.** Жанр сонета. *Чтение и анализ сонета LXXXVII.* Философская основа лирического произведения. | | Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики.  Слово о писателе. Особенности жанра сонета. Обсуждение: каким представляем лирического героя? Что такое лирическое переживание? Отработка выразительного чтения сонета. | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Определять стихотворные размеры | | |
| 11 |  | **У. Шекспир.** Слово о писателе. *Чтение и анализ сонета*  130 («Её глаза на звёзды не похожи…»), *сонета 66* («Зову я смерть...»). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. | | Сообщение-презентация о поэте. Особенности шекспировского сонета. Виды сонета. Отработка выразительного чтения сонета. | |
| 12 |  | **А.С. Пушкин.** *Чтение и анализ стихотворений* «Погасло дневное светило», «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. | | Сообщение-презентация о поэте. Образ лирического героя. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворения. Двусложный размер. | | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | | |
| 13 |  | **Драма как род литературы.**  **Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. *Чтение и анализ фрагментов комедии «Недоросль».* | | Слово о писателе. Специфика жанра общественной комедии. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа). Чтение первых двух действий. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Находить в тексте незнакомые слова  и определять их значение.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение.  Инсценировать пьесу | | |
| 14 |  | Система персонажей. *Чтение и анализ комедии «Недоросль».* Проблемы воспитания, образования гражданина. Актуальность пьесы. Смысл финала комедии. | | Система персонажей (традиционные амплуа). Составление характеристик. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Пафос пьесы.  Работа в группах. | |
| 15 |  | **Рр. Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | | Сочинение-рассуждение, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Составление плана, подбор цитат из текста произведения. Написание черновика.  Работа над ошибками. Редактирование текстов. | |
| 16 |  | **Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.** | |
| 17 |  | **Эсхил.** «Прометей прикованный». *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения.* | | Слово о писателе. Сравнение произведения с мифом и балладой Дж.Байрона. Просмотр мультфильма. Сопоставление с текстом. | | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы | | |
| **Как в литературе проявляется отношение к миру? – 14 ч (1 ч вн.чт)** | | | | | | | | |
| 18 |  | **Нравоучительное в литературе.**  **Вл. Мономах.** «Поучение Вл. Мономаха». Жанр поучения. *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения.* | Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса  Сообщение о Мономахе.  Специфика жанра поучения. Основная идея произведения. Своеобразие пафоса. | | | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героя | |
| 19 |  | *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения* «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеал человека в литературе Древней Руси. | Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.  Сила духа и святость героя.  Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.  Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.  Идейное содержание произведения | | | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героя | |
| 20 |  | **Героическое в литературе.**  **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворение «Бородино». *Чтение и анализ.* Историческая основа произведения. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа и пафос произведения. Изображение исторического события.  Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.  Создание системы образов. Поэтический мир стихотворения.  Дискуссия: в чём состоит проблема поколений. | | | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героя стихотворения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 21 |  | **В.П. Астафьев.** *Чтение и анализ фрагмента повести* *«Пастух и пастушка».* Подвиг русского народа в годы ВОВ. Образ главного героя. | Слово о писателе. Чтение и анализ прочитанного. Определение пафоса. Понимание образа главного героя.  Дискуссия: в чём состоит подвиг русского народа в годы ВОВ и кто его совершал. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения. | |
| 22 |  | **Трагическое в литературе**. Драматические жанры: драма, трагедия, комедия.  **У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Трагический конфликт. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. *Чтение и обсуждение трагедии.* | Слово о писателе.  Особенности жанра трагедии.  Понятие о трагическом конфликте. Образы главных героев.  Анализ ключевых эпизодов. Составление характеристик главных героев.  Любовь и вражда в мире.  Смысл трагического финала.  Особенности композиции. Выражение авторской позиции. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Инсценировать пьесу | |
| 23 |  | *Чтение и анализ рассказа* ***А.П. Чехова*** *«Тоска».* Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. | Слово о писателе. Проблема: трагическое в повседневной жизни. Образ главного героя, его одиночество.  Мастерство Чехова-прозаика, его приёмы для создания образа. Пафос рассказа. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения | |
| 24 |  | **Сатирическое в литературе**. **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве». Историко-культурная основа. *Чтение и обсуждение пьесы.* Система образов. | Слово о писателе.  Историко-культурная основа.  Афиша.  Герои пьесы: знакомство и первое впечатление.  Проблематика комедии.  Основной конфликт. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный  материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Инсценировать пьесу | |
| 25 |  | *Анализ комедии «Мещанин во дворянстве».* Образ главного героя. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. | Анализ ключевых сцен, их роль для понимания идеи, авторские приёмы для создания персонажей  Образ господина Журдена.  Особенности изображения комических ситуаций.  Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. | | | |  | |
| 26 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** *Чтение и обсуждение сказки* «Премудрый пискарь». Своеобразие сатирических литературных сказок. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Приёмы комизма. Гротеск. | Слово о писателе.  Сатира как вид комического.  Специфика сказок.  Многообразие проблематики.  Художественное своеобразие и приёмы комизма.  Проблематика. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений.  Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения.  Формулировать вопросы по тексту произведений.  Писать сочинение | |
| 27 |  | *Анализ сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».* Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. | Проблематика сказок. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Анализ эпизодов. | | | |
| 28 |  | *Анализ сказки* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. | Проблематика сказок.  Художественное своеобразие и приёмы комизма.  Гротеск. | | | |
| 29 |  | **А.П. Чехов.** *Чтение и анализ рассказа «Хамелеон».* Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль детали в рассказе. | Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали. Анализ эпизодов.  Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Смысл названия.  Анализ рассказа, наблюдение над художественными приёмами создания комического. Роль детали. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека | |
| 30 |  | *Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника».*  Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. |
| 31 |  | Вн.чт. *Чтение и анализ рассказа* ***М. М. Зощенко*** *«Галоша».* Особая роль события рассказывания. | Слово о писателе. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека | |
| **Что лежит в основе пафоса? – 18 ч (2 ч рр + 1 вн.чт)** | | | | | | | | |
| 32 |  | **Тематика литературных произведений.** Понятие о «вечных» темах. *Комментированное чтение статьи учебника.* | Понятие о «вечных» темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия. | | | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы | |
| 33 |  | **Лирика. Родная природа. М.Ю. Лермонтов.** *Анализ стих-я «Родина».* Тема Родины, поэта и поэзии. Поэтический мир стих-я. | Особенности восприятия темы родины: любовь к Родине, глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения. Средства выразительности. | | | | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 34 |  | **А.К. Толстой**. *Чтение и обсуждение стих-й* «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…», «Край ты мой, родимый край…». Лирическое переживание жизни природы, её красоты. | Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры  Писать анализ стихотворения по плану | |
| 35 |  | Тема Родины в стихотворениях **А. А. Ахматовой.** *Чтение и обсуждение стихотворений* «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность. | Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. | | | |
| 36 |  | **Гражданские мотивы. А.С. Пушкин.** *Чтение и обсуждение стих-я «К Чаадаеву».* Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. | Презентация «Пушкин и Чаадаев». Повторение: в чём специфика жанра дружеское послание. Обсуждение, как раскрывается в стих-и тема единства судьбы человека и его родины. Особенности гражданской лирики. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | | | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 37 |  | **М.Ю. Лермонтов.** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. *Чтение и обсуждение стих-я «Дума».* Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. | Что такое жанр думы. Отражение исторической эпохи в стих-и. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стих-я. | | | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 38 |  | **Н.А. Некрасов.** *Чтение и обсуждение стих-я «Школьник».* Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я. | Виртуальная экскурсия «По некрасовским местам». Анализ стих-я. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я: специфика стих-й Некрасова. | | | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 39 |  | **Защита Отечества. А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. *Чтение и обсуждение главы «Переправа».* Национальный характер. | Слово о писателе. «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения.  Обсуждение: в чём своеобразие национального русского характера.  Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя.  Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие.  Своеобразие жанра «книги про бойца».  Продолжение обсуждения: в чём своеобразие национального русского характера, а также о героизме народа.  Жанрово-стилевое своеобразие. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать поэму.  Выявлять художественные особенности поэмы.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 40 |  | А.Т. Твардовский. *Чтение и обсуждение главы «Два солдата»,* «Смерть и воин». Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие. |
| 41 |  | **Рр. Обучающее сочинение-рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя.** | Сочинение-рассуждение, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Что такое эпизод, его место в произведении и роль для понимания всего текста.  Оставление плана, подбор и обсуждение цитат из текста произведения. Написание сочинения. | | | |
| 42 |  | **Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.** | Редактирование текста. Работа над ошибками. | | | |
| 43 |  | **Литература народов России.** Тема человека на войне, мечта о мире и гармонии в жизни.  **Р. Гамзатов.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Товарищи далёких дней моих», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало …».  **К. Кулиев.**  *Чтение и обсуждение стих-й* «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». | Сообщения о поэтах.  Поэтический мир стих-ий: средства выразительности, образ лирического героя.  Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта.  Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев.  Поэт как вечный должник своего народа. | | | | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять идею произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 44 |  | Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии в жизни. **М. Джалиль.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Прощай, моя умница».  **М. Карим.** *Чтение и анализ фрагментов поэмы* «Бессмертие». |
| 45 |  | **Национальный характер**.  **И.С. Тургенев.** *Чтение и обсуждение рассказа* «Хорь и Калиныч». Изображение национального характера. | Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказов.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведений | |
| 46 |  | *Чтение и обсуждение рассказа* «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. | Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика. | | | |
| 47 |  | **В.М. Шукшин.** *Чтение и обсуждение рассказа* «Миль пардон, мадам». Национальный тип в изображении В. Шукшина | Презентация-сообщение о писателе.  Своеобразие национального типа в изображении В. Шукшина.  «Чудики» как вечные герои.  Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведений | |
| 48 |  | В.М. Шукшин. *Чтение и обсуждение рассказа* «Микроскоп». Писательская манера Шукшина. |
| 49 |  | Вн.чт.  **Лироэпические жанры: поэма. А.С. Пушкин.** *Комментированное чтение поэмы «Полтава».* Историческая личность в художественном воплощении. | Историческая эпоха поэмы. Специфика жанра поэмы. Проблематика. Анализ фрагментов. Художественный образ Петра 1 в изображении А.С. Пушкина | | | | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы | |
| **Проблема бытия. Честь и достоинство – 17 ч (2 ч. рр + 2 ч. Вн.чт)** | | | | | | | | |
| 50 |  | Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. *Анализ новеллы* **П. Мериме**  «Маттео Фальконе». | Слово о писателе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Система образов  Размышляем: судьба даётся нам или создаётся нами? Человек перед выбором: как быть? Причины поступков человека? Существует ли наказание за неправильный выбор? | | | | Воспринимать текст литературного произведения в переводе.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героев произведения | |
| 51 |  | Особая роль необычного сюжета. П. Мериме. *Анализ новеллы* «Видение Карла XI». | Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. | | | |
| 52 |  | **Л.Н. Толстой.** *Чтение и обсуждение рассказа* «После бала». Случай и судьба в жизни. | Слово о писателе.  Случай и судьба в жизни.  Особенности композиции и стиля для понимания авторской идеи.  Гуманизм рассказа.  Нравственная позиция как основа жизненного выбора.  Практикум: пробуем составить вопросы для интервью с героем и автором. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный  материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику рассказа.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Писать сочинение | |
| 53 |  | **Л.Н. Толстой.** *Чтение и обсуждение рассказа* «После бала». Гуманизм рассказа. |
| 54 |  | **Рр. Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала»** | Повторение: особенности текста-рассуждения, структура такого сочинения, абзацное членение. Письменная работа. | | | |
| 55 |  | **Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.** | Работа над ошибками. | | | |
| 56 |  | **М.Горький.** Рассказ «Челкаш». *Чтение и обсуждение 1,2 главы.* Тип «босяка» в произведениях Горького. | Слово о писателе. Герои ранних рассказов М.Горького. Образ пространства, приёмы создания этого образа. Знакомство с героями, первое впечатление. Завязка события.  Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | |
| 57 |  | *Чтение и обсуждение* рассказа «Челкаш». Проблема жизненных ценностей как ведущая проблема рассказа. | Сюжет рассказа, особенности финала. Образ главного героя. Сопоставительная характеристика Челкаша и Гаврилы.  Проблематика.  Дискуссия: на чьей стороне автор? Реализм и романтизм в рассказе. | | | |
| 58 |  | Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство» (фрагменты). Отражение действительности в трилогии.  *Чтение и анализ произведения.* | Сюжет рассказа, особенности финала.  Образ главного героя.  Две жизненные правды в повести М. Горького | | | |
| 59 |  | Вн.чт. **В.Г. Распутин.** Нравственная проблематика произведения. *Чтение и обсуждение рассказа* «Уроки французского» | Изображение трудностей послевоенного времени.  События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.  Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | |
| 60-61 |  | **Дружба**.  **А.С. Пушкин**. *Чтение и анализ стих-й* «19 октября» («Роняет лес…»), «Арион» | Презентация «Лицейские годы А. Пушкина». История создания и автобиографичность стих-я. Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Поэтический мир стих-я.  Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стих-я: образ лирического героя, средства выразительности, авторская идея. | | | | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
|  |
| 62 |  | **Любовь**.  **В.А. Жуковский.** Слово о писателе. *Чтение и обсуждение баллады «Светлана».* Особенности жанра баллады. Нравственная проблематика. | Жуковский и романтизм. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. | | | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать балладу.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады.  Устно отвечать на вопросы | |
| 63 |  | **А.С. Пушкин**. Повесть «Барышня-крестьянка». *Чтение и обсуждение прочитанного* до с.254 (до слов «…в одно ясное, холодное утро…»). | «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе.  Герои произведения.  Завязка, развитие действия рассказа.  Работа с иллюстрациями. | | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведения | |
| 64 |  | *Анализ повести «Барышня-крестьянка».* Тожество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. | Кульминация и развязка рассказа. Образ героини как идеал автора.  Дискуссия: почему любовь восторжествовала над обстоятельствами?  Авторская позиция и способы её выражения. | | | |
| 65 |  | **А.К. Толстой.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Средь шумного бала, случайно…» | Сообщение о писателе. Поэтический мир стихотворения. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее (двусложные размеры, тропы) | | | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | |
| 66-67 |  | Вн.чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). *Обсуждение повести* ***Б. Васильева*** *«Завтра была война»* | Обсуждение повести Б.Васильева «Завтра была война»: сюжет, тема, проблематика, герои, авторский замысел. Стихи о войне, инсценирование понравившихся эпизодов-диалогов повести. | | | | Устно отвечать на вопросы.  Сопоставлять литературные произведения  Выразительно читать стихотворение. | |
| **Обобщение изученного – 3 ч** | | | | | | | | |
| 68- |  | Повторение и обобщение пройденного за курс 7 класса | Возможна игровая форма на уроке: повторение терминов – «Поле чудес», вспомнить героя по описанию, произведение по фрагменту - «Вертушка», отгадывание кроссвордов, викторин. | | | |  | |
| 69 |  | Итоговая контрольная работа | Ответы на вопросы теста, мини-сочинение (формат ЕГЭ) | | | | Итоговая тестовая работа | |
| 70 |  | Вн.чт. читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя) | Итоги изучения литературы в 7 классе. Обсуждение вопросов. Ответы на вопросы анкеты. Презентация или фильм об уроках литературы, внеклассных занятиях, поездках, экскурсиях в 7 классе.  Рисунки и поделки учащихся. Тематически портфолио, творческие работы, сочинения. Выставка книг. | | | | ответы на вопросы читателя, отзыв о любимых произведениях, защите творческих работ и тематических портфолио. | |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Дата** |
|  |
| 1 | **Введение. Литература как искусство слова.** | **1 час** |
|  | **Кто такой автор?** | **16 часов** |
| 2 | Автор в литературном произведении. Жанр жития. | 1 |
| 3  4 | «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» Епифания Премудрого | 2 |
| 5  6 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 2 |
| 7  8 | А.Н.Радищев. Жанр путешествия в литературе.  « Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской жизни. | 2 |
| 9 | А.С.Пушкин. Историческая основа повести « Капитанская дочка» | 1 |
| 10 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева. | 1 |
| 11 | Гринёв и Швабрин: сравнительная характеристика героев повести. | 1 |
| 12 | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. | 1 |
| 13 | ***Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | 1 |
| 14 | И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ автора. Автор и рассказчик. | 1 |
| 15 | Проблема счастья в повести И.С.Тургенева «Ася». | 1 |
| 16 | ***Р.Р. Сочинение «Проблема нравственного выбора в повести И.С.Тургенева «Ася» и рассказе Л.Н.Толстого « После бала»*** | 1 |
| 17 | **Внеклассное чтение. И.С.Шмелёв «Лето Господне»** | 1 |
|  | **Кто такой герой?** | **16 часов** |
| 18 | Герой в литературном произведении. В.Шекспир «Трагедия о Гамлете, принце Датском» (фрагменты) | 1 |
| 19 | ***Р.Р. Сочинение « Проблема мести в трагедии В.Шекспира «Гамлет и романе А.С.Пушкина «Дубровский»*** | 1 |
| 20 | М.де Сервантес де Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты) | 1 |
| 21 | Юмор и ирония в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 1 |
| 22 | М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |
| 23 | Конфликт Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. | 1 |
| 24 | ***Р.Р.Сочинение по произведению М.Ю Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»*** | 1 |
| 25 | А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». | 1 |
| 26 | ***Р.Р.Сочинение «Тема любви и бедности в русской литературе»*** | 1 |
| 27 | Л.Н.Толстой. Повесть «Два гусара». Герой и время. Взаимоотношение поколений. | 1 |
| 28 | Проблемы чести, любви, дружбы в повести « Два гусара» | 1 |
| 29 | ***Р.Р.Сочинение « Проблема чести в повести « Два гусара»*** | 1 |
| 30 | Ф.М.Достоевский. Роман «Бедные люди» | 1 |
| 31 | Типы героев в литературном произведении. И.С.Тургенев «Гамлет и Дон Кихот» | 1 |
| 32 | **Внеклассное чтениею В. Гюго « Собор Парижской Богоматери»** | 1 |
| 33 | ***Р.Р Рецензия на мюзикл «Собор Парижской Богоматери»*** | 1 |
|  | **Есть ли герой в лирическом стихотворении?** | **20 часов** |
| 34 | Герой в лирическом стихотворении. | 1 |
| 35 | А.С.Пушкин. Любовная лирика. «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил» | 1 |
| 36 | «Жил на свете рыцарь бедный.», «Мадонна» | 1 |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива», «И скучно, и грустно…», « Нет, не тебя так пылко я люблю» | 1 |
| 38 | С.А. Есенин. «Гой, ты , Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая» | 1 |
| 39 | ***Р.Р.Сочинение «Образ Родины в стихотворениях М.Ю.Лермонтова и С.А.Есенина»*** | 1 |
| 40 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.» | 1 |
| 41 | В.Маяковский «Прозаседавшиеся» | 1 |
| 42 | А.А.Блок. «Девушка пела в церковном хоре…», «Россия»,Из цикла «На поле Куликовом» | 1 |
| 43 | А.А.Ахматова «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить.», «Я пришла к поэту в гости» | 1 |
| 44 | Б.Л.Пастернак. «О, знал бы я, что так бывает», «Быть знаменитым некрасиво» | 1 |
| 45 | Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться» | 1 |
| 46  47 | ***Р.Р.Сочинение «Поэзия серебряного века: любимые страницы»*** | 2 |
| 48 | Русская поэзия второй половины XX века. Поэзия Р.И.Рождественского. «Мгновения» | 1 |
| 49 | Поэзия А.А.Вознесенского. «Сага» | 1 |
| 50 | Поэзия Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги» | 1 |
| 51 | Типы героев в лирических стихотворениях. А.Блок о назначении поэта. | 1 |
| 52  53 | **-Внеклассное чтение. В.С.Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю»**  **-Б.Ш.Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»** | 2 |
|  | **Зачем и для кого писатель создаёт произведение?** | **17 часов** |
| 54 | А.С.Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума» | 1 |
| 55 | Конфликт комедии «Горе от ума» | 1 |
| 56 | Язык и стих комедии «Горе от ума» | 1 |
| 57 | ***Р.Р.Сочинение – рассуждение по комедии А.С.Грибоедова « Горе от ума»*** | 1 |
| 58 | А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» | 1 |
| 59 | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель» | 1 |
| 60-61 | ***Р.Р Сочинение «Образ «маленького» человека в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя»*** | 2 |
| 62 | А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник» | 1 |
| 63 | А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия» | 1 |
| 64  65 | ***Р.Р. Сочинение «Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова»*** | 2 |
| 66 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
| 67 | **Внеклассное чтение. Ф.М.Достоевский. Повесть « Белые ночи»** | 1 |
| 68 | ***К.Р. Итоговое тестирование за курс 8 класса.*** | 1 |
| 69 | Анализ итогового теста | 1 |
| 70 | Итоговый урок | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема урока | Домашнее задание |
|  |
| **Введение – 2 ч** | | | |
| 1 |  | Стартовая диагностическая работа. | Презентация читательского дневника |
| 2 | Литература как искусство слова. Понятие о литературном процессе. Основные этапы (эпохи) развития мировой литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. *Выборочное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи и записей в тетради.  Стр. 8 вопрос 5 (письменно), 1-4,6 - устно |
| **Античная литература - 2 ч** | | | |
| 3 |  | Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры. *Комментированное чтение и обсуждение статей.* | Пересказ статей и записей в тетради. Стр. 14 вопрос 3 (письменно). Индивидуальные сообщения о поэтах Античности. |
| 4 | Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов. *Чтение и анализ лирических произведений.* | Выразительное чтение стихотворений.  Стр. 30 вопросы 1 (п). Стр. 34 вопрос 2 (п) |
| **Литература Средневековья – 6 ч** | | | |
| 5 |  | Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, житие, слово, поучение). Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи и записей в тетради. Найти в тексте и выписать незнакомые слова и их значение. |
| 6 | Данте Алигьери. Слово о писателе. Данте и его время. Дантовская модель мироздания. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Изображение пороков человечества в первой части поэмы.*. Чтение и анализ фрагментов произведения: «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV).* | Чтение произведения, ответы на вопросы.  Стр. 39 вопрос 4 (письменно) |
| 7 | Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Смысл композиции: трёхчастная композиция поэмы. Смысл названия. *Чтение и анализ фрагментов произведения: «Божественная комедия» (*«Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). | Чтение произведения, ответы на вопросы.  Выразительное чтение по ролям. Стр. 78 «Задания к иллюстрациям». |
| 8 | «Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Образ русской земли. Своеобразие жанра. Сюжет и композиция. Система образов. *Сюжетно – композиционный анализ «Слова».* | Составить характеристику героев произведения (русских князей) на выбор.  Выразительное чтение понравившихся фрагментов произведения. |
| 9 | **Р/Р. Сочинение**. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения произведения. Значение «Слова» для русской культуры. Связь с фольклором. *Комментированное чтение эпизодов «Слова».* *Чтение и анализ содержания.* | Стр. 112, вопрос 11 (письменно).  Выразительное чтение наизусть отрывка произведения. |
| 10 | Учимся работать с научной и критической литературой. Д.С. Лихачёв «Слово о полку Игореве» и художественная культура Киевской Руси» (фрагменты). *Обучение конспектированию научной статьи.* | Конспект статьи.  Стр. 118 вопросы 1-6 (устно) |
| **Западноевропейская литература XIV–XVIII веков – 3 ч** | | | |
| 11 |  | Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи учебника.  Стр. 121 вопросы 1-3 (письменно на выбор учащегося) |
| 12 | Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос. *Чтение и анализ содержания.* | Чтение и пересказ фрагментов новеллы.  Стр. 164 вопрос 12 (письменно) |
| 13 | И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» (обзор). Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути. *Чтение и анализ фрагментов содержания.* | Чтение и пересказ фрагментов романа.  Стр. 170 вопрос 12 (письменно) |
| **Русская литература XVIII века – 5 ч** | | | |
| 14 |  | Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Стр. 174 вопрос 2 (письменно)  Индивидуальное сообщение о М.В. Ломоносове |
| 15 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Чтение и пересказ статьи учебника.  Стр. 177 вопрос 1 (устно) |
| 16 | Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха (фрагменты). «Памятник». *Чтение и анализ фрагментов содержания.* | Выразительное чтение наизусть отрывка.  Стр. 189 вопрос 1 (письменно) |
| 17 | Г.Р. Державин. Слово о писателе. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии. Своеобразие жанра оды у Державина. «Фелица». Взгляды Державина на поэта, поэзию, гражданский пафос его лирики. *Чтение и анализ стихотворения* | Стр. 208 вопрос 2 (устно)  Составить синквейн на тему «Ода Державина» |
| 18 | *Чтение и анализ стихотворения* «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии. Тема поэта и поэзии. Философская проблематика произведений поэта. Поэтический мир стихотворений. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. | Выразительное чтение наизусть стихотворения. |
| **Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века – 5 ч** | | | |
| 19 |  | Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи учебника.  Стр. 244 вопросы 1-5 (устно) |
| 20 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные образы». История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Чтение и анализ фрагментов содержания. *Чтение и анализ содержания:* *Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25.* | Выразительное чтение фрагментов трагедии.  Стр. 245 вопрос 3 (письменно) |
| 21 | Трагедия «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа. Философская проблематика. Роль творчества Гёте в мировой литературе. *Чтение и анализ содержания:* *часть II, действие 5.* | Выразительное чтение фрагментов трагедии.  Стр. 330 вопросы 1-3 (устно) |
| 22 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев. *Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.* | Чтение и пересказ фрагментов драмы.  Стр. 334-335 вопросы 1-8 (устно) |
| 23 | Дж. Байрон. Слово о писателе. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы*. | Составить кластер на тему «Дж. Байрон»  Стр. 341: выбрать тему для самостоятельной исследовательской работы (для желающих) |
| **Русская литература XIX века – 55 ч (9 рр)** | | | |
| 24 |  | Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Актуализация изученного ранее. *Комментированное чтение статьи.* | Пересказ статьи учебника.  Стр. 8 вопросы 1-4 (устно). |
| 25 | В.А. Жуковский. Слово о писателе. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. *Чтение и анализ стихотворения «Вечер».* | Выразительное чтение стихотворения.  Стр. 21 вопросы 1-9 (устно).  Составить синквейн на тему «Жуковский В.А.» |
| 26 | Тема поэтического вдохновения. Философские мотивы. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Романтический образ моря. Отношение романтика к слову. Своеобразие поэтического языка Жукосвского. *Чтение и анализ стихотворений* «*Невыразимое», «Море».* ***Р/Р. Подготовка к сочинению по теме «Образ природы в лирике поэтов 19 века».*** | Выразительное чтение наизусть «Море».  Стр. 24 вопросы 1-5,7 (устно), 6 (письменно). |
| 27 | А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Тема свободы личности и свободы творчества. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворения* *«Узник».* | Пересказ статьи учебника.  Выразительное чтение наизусть «Узник», письменный анализ стих-я по плану. |
| 28 | Поэтическое новаторство, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творческого пути. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. *Чтение и анализ стихотворения* *«Пророк».* | Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 45, 48.  Выразительное чтение понравившегося стихотворения. |
| 29 | Тема поэта и поэзии. Поэтический мир стихотворений. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений* *«Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»)* | Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения. |
| 30 | Образно-стилистическое богатство и философская глубина, религиозно-нравственные мотивы лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. *Чтение и анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».* Образ Пушкина в русской поэзии XIX-XX вв. **Р/Р Сочинение «Поэт-пророк в лирике А. С. Пушкина».** | Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения.  Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 53, 58. |
| 31 | Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Черты романтизма в произведении. Своеобразие романтизма Пушкина. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволию. Проблема героя. Образ автора. Смысл финала поэмы. Поэтический мир произведения. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы.* | Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 63 (устно)  Выразительное чтение по ролям.  Творческое задание: стр. 63 «Речевое задание» (письменно) |
| 32 | Пьеса «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл, цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и зложейства» Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. *Чтение и анализ пьесы «Моцарт и Сальери».* | Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 65 (устно), стр. 69 вопрос 3 (письменно)  Выразительное чтение по ролям. |
| 33 | Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. *Чтение и анализ повести.* | Чтение статьи учебника стр. 72-75.  Чтение и пересказ фрагментов повести. |
| 34 | Образ Германна. Жизненная философия героя. Художественное своеобразие. Особенности пушкинской фантастики. *Чтение и анализ повести.* | Составить синквейн «Германн» и/или «Повесть «Пиковая дама». |
| 35 | Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиция «свободного романа», «энциклопедичность». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. *Комментированное чтение статей в учебнике. Сюжетно-композиционный анализ.* | Пересказ записей в тетради. Чтение романа «Евгений Онегин». |
| 36 | *Р.р.* Система образов. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Евгений Онегин как герой времени. Образ Онегина, его развитие. Внутренний конфликт. *Чтение и анализ глав романа.* | Составить характеристику. Выразительное чтение отрывка |
| 37 | *Р.р.* Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сравнительная характеристика: *анализ глав романа.* | Составить сравнительную характеристику по плану, выразительное чтение понравившихся отрывков романа. |
| 38 | Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии. *Комментированное чтение глав романа.* Татьяна как «милый идеал» автора: *анализ глав романа*. Идеальный женский образ. Тема любви и долга в романе. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Эпилог. | Стр. 80 вопрос 9,10 (письменно) и /или составить синквейн на тему «Онегин и Татьяна».  Выразительное чтение отрывка наизусть |
| 39 | Картины родной природы. Единство эпического и лирического начал. Тематика лирических отступлений. *Чтение и анализ глав романа.* Онегинская строфа. Особенности языка, органическое сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. *Подготовка к сочинению.* | Стр. 80 вопрос 2 (письменно).  Выразительное чтение отрывка |
| 40 | ***Р.р. Классное обучающее сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (н-р, «Образ Онегина»)*** |  |
| 41 | *Р.р. Анализ сочинений по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.*  Реализм пушкинского романа в стихах, «Евгений Онегин» в русской критике. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»): *обучение конспектированию критической статьи.* | Конспект статьи В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). |
| 42 | Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой…»), «Листок». | Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося).  Создание буклета на тему «Хронологическая летопись жизни и творчества …» (на выбор учащегося). |
| 43 | Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову». |
| 44 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие (анализ стихотворения (на выбор учащегося) одного из поэтов пушкинской поры по плану) |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэт и его поколение. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Смерть поэта», «Пророк»* | Выразительное чтение наизусть (отрывок из стих-я «Смерть Поэта»). |
| 46 | Природа и человек в философской лирике поэта. Тема родины. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. *Чтение и анализ стихотворений «Утёс», «Выхожу один я на дорогу…».* | Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося).  Интерпретация поэтического текста (на выбор учащегося) по теме урока |
| 47 |  | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы.* | Выразительное чтение поэмы.  Стр. 140 вопросы 2-14 (устно). |
| 48 | Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противостояния. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Чтение и анализ поэмы.* ***Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению.*** | Написать сочинение по предложенным темам (н-р, «Героическая личность в изображении Лермонтова»). |
| 49 | *Р.р. Анализ домашнего сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».* Философская проблематика поэмы. Поэтический мир произведения. | Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося). |
| 50 | Роман «Герой нашего времени» Лермонтова как первый русский психологический роман в русской литературе. Нравственно–философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. *Комментированное чтение.* | Чтение статьи в учебнике стр.152-154  Стр. 154 «Послетекстовое задание» |
| 51 | Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы). Акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Бела».* Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Внутренний монолог. Нравственные искания героев русской литературы. | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.154-155. Стр. 155 «Послетекстовое задание» |
| 52 | Печорин в ряду героев романа (контрабандисты). Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Тамань».* Черты романтизма и реализма в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.157-159. Стр. 159 «Послетекстовое задание» |
| 53 | Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер). Акцентное вычитывание эпического текста*: анализ главы «Княжна Мери».* Тема любви и женские образы в романе. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.159-162. Стр. 162 «Послетекстовое задание». |
| 54 | Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. «Для какой цели я родился?»: акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Фаталист».* Смысл финала произведения. *Подготовка к сочинению.* | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.162-165. Стр. 165 «Послетекстовое задание». |
| 55 | ***Р.р. Аудиторное обучающее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (н-р, «Кто герой нашего времени?»)*** | Чтение статьи в учебнике стр.165-169.  Стр. 169 вопросы 1-5 (устно) |
| 56 | *Р.р. Обсуждение сочинения.* Единство эпического, лирического и драматического в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. |  |
| 57 | Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Замысел и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости романа. *Сюжетно – композиционный анализ поэмы.* | Чтение статьи в учебнике стр. 185-190.  Чтение и пересказ указанных главы поэмы. |
| 58 | Чичиков в системе образов поэмы. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Чичиков у Манилова: *чтение и* *анализ содержания.* | Чтение и пересказ статьи в учебнике стр. 190-194.  Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Составить визитку главного героя. |
| 59 | Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Чичиков в гостях у Коробочки: *чтение и* *анализ содержания.* Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Оформить интервью с героем. |
| 60 | Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и средства их создания. Чичиков у Собакевича: *чтение и* *анализ содержания.* Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Составить синквейн на тему «Собакевич» |
| 61 | Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа: *чтение и* *анализ содержания.* Образы помещиков и средства их создания. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. «Напиши письмо литерному герою» (оцени поступок, посоветуй, поддержи). |
| 62 | «Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине: *чтение и* *анализ содержания.*  Помещики в поэме и приёмы создания их образов. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Составить характеристику главного героя. |
| 63 | Образы чиновников и средства их создания: *чтение и* *анализ содержания.*  Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. | Чтение и пересказ статьи в учебнике и /или стр. 196 вопросы 1-3 (письменно) |
| 64 | Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Поэма о России: образ Руси и мотив дороги. Пафос поэмы. Своеобразие гоголевского реализма. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. *Интерпретация содержания.* *Подготовка к сочинению.* | Чтение статьи в учебнике стр. 194-196. Выразительное чтение отрывка наизусть. |
| 65 | ***Р.р. Аудиторное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (н-р, «Что может дом рассказать о своём хозяине?»)*** | Составить словарь крылатых слов и выражений из поэмы. |
| 66 | *Р.р. Анализ сочинений.* Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Язык и стиль. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. |  |
| 67 | Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отражение России 19 века в сюжете и героях комедии: русское чиновничество в сатирическом изображении (разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. *Сюжетно – композиционный анализ комедии.* | Чтение статьи в учебнике стр.169-171, 172-174. Стр. 171 вопросы 1-9 (устно).  Чтение комедии, пересказ сюжета. |
| 68 | Образ типичного уездного города. Собирательный образ города. Городничий и чиновники города N: *чтение и* *анализ содержания комедии.* Сила обличения социального зла в комедии. Женские образы в комедии. Ремарка как форма выражения авторской позиции. | Чтение статьи в учебнике стр.174-178  Стр. 178 вопросы 1-8 (устно)  Чтение комедии, пересказ сюжета. |
| 69 | Образ Хлестакова. Способы создания характера главного героя: *чтение и* *анализ содержания комедии*. Хлестаковщина как общественное явление.Система персонажей. Новизна финала (немая сцена). Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Гоголь о комедии. | Составить характеристику главного героя.  Чтение статьи в учебнике стр. 178 – 181. Стр. 181 вопросы 1-4 (устно) |
| 70 | Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века . Развитие русской прозы. Становление реализма в русской литературе XIX века. Психологизм русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX века. | Чтение статьи в учебнике стр. 197-200.  Стр. 200 вопросы 1-4 (устно по вариантам) |
| 71 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Особенности идейно-эмоционального содержания стих-й в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. *Чтение и анализ стихотворений в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача», «Воробей».* | Выразительное чтение наизусть «Русский язык».  Стр. 207 «Послетекстовое задание» |
| 72 | Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Философская проблематика произведений Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. *Чтение и анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…».* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).  Анализ стихотворения по плану (на выбор учащегося) |
| 73 | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Фонтан», «Умом Россию не понять…».* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).  Иллюстрация к стих-ю для желающих. |
| 74 | Учимся работать с научной и критической литературой. В.Ф. Ходасевич «О Тютчеве» (учебник стр. 235). *Обучению тезированию.* | Стр. 215 «Факультативные задания для любознательных» (для желающих) |
| 75 | А.А. Фет. Слово о писателе. Философская проблематика произведений. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «На заре ты её не буди…», «Вечер».* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).  Стр. 222 вопрос 5 (письменно) |
| 76 | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Учись у них, у дуба, у берёзы…», «Это утро, радость эта…».* | Исследовательская работа «Художественные средства изобразительности стихотворения» (п.) Выразительное чтение стихотворения (на выбор учащегося). |
| 77 | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворения «Тройка».* | Выразительное чтение стихотворения.  Стр. 234 «Речевое задание» (для желающих) |
| 78 | Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений. Авторское отношение к героям. *Чтение и анализ стихотворений я «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…»* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося). |
| **Русская литература XX века – 18 (2 ч Рр + 2 ч вн.чт.)** | | | |
| 79 |  | Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Литературные роды и жанры. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии. Развитие реализма в русской литературе XX века. | Чтение и пересказ статьи в учебнике стр. 244-246  Стр. 246 вопросы 1-6 (устно) |
| 80 | М. Горький. Слово о писателе. Стиль ранних рассказов Горького. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее. Отражение современной действительности в рассказах. *Чтение и анализ рассказа «Макар Чудра».* | Стр. 248 вопросы 1-3 (устно)  Чтение и пересказ рассказа |
| 81 | Учимся работать с научной и критической литературой. Н.К. Михайловский «Ещё о г. Максиме Горьком и его героях» (фрагменты). *Контрольный конспект*. | Стр. 323 выбрать проектные задания для презентации. |
| 82 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Общечеловеческое и социальное в повести. *Чтение и анализ повести.* | Чтение повести, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев. |
| 83 | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Своеобразие конфликта. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. *Чтение и анализ повести.* | «Напиши письмо литерному герою» (оцени поступок, посоветуй, поддержи). |
| 84 | Проблема исторической ответственности интеллигенции. Философская проблематика. Фантастика и реальность. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое. Сатира. Мастерство Булгакова-прозаика. *Чтение и анализ повести.* | Стр. 257 «Речевые задания» (письменно на выбор учащегося) |
| 85 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Изображение трагедии народа в военные годы. Андрей Соколов — ровесник XX века. Особенности национального характера. *Чтение и анализ содержания рассказа*. | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Стр. 259 вопросы 1-5, 7 (устно) |
| 86 | *Анализ эпизода «Андрей Соколов в плену».* Тема военного подвига, непобедимости человека. Проблема нравственного выбора в рассказе. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. | Стр. 259 вопрос 6 (письменно)  Чтение статьи в учебнике стр. 260-263 |
| 87 | Андрей Соколов и Ванюшка: *чтение и анализ содержания рассказа*. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Гуманистический пафос произведения. *Подготовка к сочинению.* | Стр. 263 вопросы 1-2 (устно на выбор учащегося) |
| 88 | ***Р.р. Аудиторное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» (н-р, «Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»)*** | Выразительное чтение наизусть отрывка (на выбор учащегося) |
| 89 | *Р.р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.* Художественное мастерство Шолохова. |  |
| 90 | *Вн.чт.* В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. *Чтение и анализ содержания повести.* | Чтение повести, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев. |
| 91 | *Вн.чт.* Память о будущем. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. *Подготовка к домашнему сочинению.* | *Домашнее сочинение (н-р, «Нравственный подвиг в повести В. Быкова «Обелиск»)* |
| 92 | *Р.р. Анализ домашнего сочинений. Работа над ошибками.*  А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. *Чтение и анализ содержания рассказа*. | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Стр. 265 вопросы 1-9 (устно) |
| 93 | Проблема национального характера. Образ рассказчика. Гражданское и философское звучание авторской позиции. Портрет и интерьер в рассказе. *Чтение и анализ содержания рассказа* | Стр. 265 вопрос 10 (письменно)  Чтение статьи в учебнике стр. 266-268  Стр. 268 «Послетекстовое задание» (для желающих») |
| 94 | Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. *Чтение и анализ содержания рассказа* | Отзыв о прочитанном. |
| 95 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость, душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина. *Чтение и анализ рассказа «Чудик»* | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Составить синквейн на тему «Чудик Шукшина» |
| 96 | Ф.А. Искандер. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства. *Чтение и анализ сказки* «Кролики и удавы». | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Стр. 315 вопросы 1 (письменно) |
| **Обобщение изученного – 6 ч (3 ч рр)** | | | |
| 97-98 |  | Повторение и обобщение пройденного за курс 9 класса. Подготовка к итоговой контрольной работе. *Подготовка к сочинению.* | Подготовиться к итоговой работе и заключительному уроку |
| 99 | ***Р.р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 9 класса*** |  |
| 100 | ***Р.р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 9 класса*** |  |
| 101 | *Р.р. Анализ итоговых сочинений (теста). Работа над ошибками.* | Подготовка к читательской конференции |
| 102-103 | *Вн.чт.* Читательская конференция: защита творческих работ и тематических портфолио, презентация исследовательских работ по литературе. | Список книг на лето. |
| 104 | *«Своя игра» - проведение интеллектуальных соревнований среди учащихся 9-го класса по курсу «Литература» 7-9 классы.* |  |
| 105 | *Резерв* |  |